



Universidad Nacional de Catamarca  
Facultad de Humanidades  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA



## V JORNADAS DE FILOSOFÍA

### “CONSTITUCIÓN DE SUBJETIVIDADES Y FILOSOFÍA. DEBATES CONTEMPORÁNEOS”

#### CARTILLA DE RESUMENES

#### MESA FILOSOFÍA Y POLÍTICA

#### **Encuentros significantes entre Salud y Enfermedad: “El gobierno de los cuerpos a través del saber biomédico”**

Natalia Zabala Bustos – DNI N° 24830214- mail: enezzeta@gmail.com  
Institución de Pertenencia: I.S.A.C – Catamarca

El saber biomédico conforma un cúmulo de conocimientos sobre el cuerpo que se valida a través de diferentes recursos sociales, estos en general promueven la idea de Salud como si ella perteneciera a un conjunto de saberes y no a quien la vive como hombre. Esto genera la necesidad de ir en busca de la salud como si ésta fuera algo ajeno a la persona, como si el saber médico pudiera otorgarla mágicamente a través de procedimientos específicos de medicación, de terapia, etc., posibilitando la refacción del cuerpo.

El “cuerpo” del saber biomédico establece las categorías y descripciones para el surgimiento de un cuerpo utópico y fraccionado, un cuerpo hecho de partes, de saberes y de información sobre órganos y funciones. Este modo de saber determina además un modo de relación entre el especialista, el médico, etc. y el objeto (parte del cuerpo, por ejemplo, el corazón), y quienes buscan encontrarse con esa parte de sí mismos extraviada en la enfermedad.

Vamos en búsqueda de ese cuerpo extraviado a través de la búsqueda de la salud, de la salud como un bien de consumo, más que como un equilibrio de la naturaleza humana.

Le interesa a este trabajo poder analizar las formas en las cuales el saber biomédico se impone al saber popular del noroeste argentino en referencia a la salud y a la enfermedad

y todo lo vinculado a estos términos y cómo se ordenan los hábitos respecto a la relación entre la salud y la enfermedad, considerando los planteos de la biopolítica y teniendo en cuenta además muchos de los aportes de la bioética. Esto permitirá contraponer las significaciones sobre los conceptos de salud, enfermedad, persona y sujeto que se manifiestan en nuestro medio de vida.

### **¿Porque es difícil encontrar espacios de diálogo sobre la problemática del aborto en Catamarca?**

Ana Carolina Abbondanza

Facultad de Humanidades UNCa.

[anacarolina\\_x@hotmail.com](mailto:anacarolina_x@hotmail.com)

Los encuentros, espacios de diálogo, debates públicos e institucionales, sobre el aborto se resumen en intentos fallidos por variados motivos, algunos tan justificados como legitimados. Las políticas públicas de tinte moralistas, los centros asistenciales basados en discursos machistas, la falta de información y escasa atención, las instituciones religiosas imponiendo los dogmas enjuiciadores, etc. conducen a formas de negación y parcialización del fenómeno agravado además por la emergencia de distintos casos invisibilizados.

¿Dónde situarnos? Aunque hablar del aborto, a nivel de teorización o abstracción, no parece generar un mayor problema ya que nos sitúa sencillamente en posturas tanto a favor como en contra, no suele suceder de la misma manera cuando trascendemos lo meramente abstracto y nos situamos como sujetos de las decisiones fácticas, cuando somos parte del mismo. Quizás allí tomen cuerpo las contradicciones y las consecuencias que nos conduce al dilema más urgente de la problemática. Comúnmente, ésta es reconocida como fenómeno de una minoría en circunstancias privadas y excepcionales, de aquellas mujeres que atentan contra la vida, según grupos “pro vida”, mientras que por otro lado, es el fenómeno que arrastra a miles de mujeres hacia este flagelo y al riego de muerte. De cualquier manera este dilema abre una nueva disputa entre la esfera de lo público y lo privado. ¿Qué sucede a nivel privado que es necesario trascender a la esfera pública? ¿Por qué está ausente el diálogo y el debate en espacios donde la problemática se presenta fuertemente marcada por la cantidad de casos de aborto clandestino en riego de muerte? ¿Qué nos marcan estos silencios expresada en la falta de dialogo y qué ocultan?

Intentamos reflexionar o poner en cuestionamiento si la problemática del aborto en Catamarca se presenta como la invisibilización de un flagelo que atenta a miles mujeres vulnerables. Y con ello, preguntarnos sobre por qué la falta de diálogo y debate es recurrente hoy en un contexto emergente de casos.

## **Removiendo escombros: la subjetividad en tiempos aviesos**

Elsa Ponce  
Dpto. de filosofía, UNCa.  
[elsaponce1@gmail.com](mailto:elsaponce1@gmail.com)

Asumiendo que la propuesta Biopolítica examina la estatización de lo biológico, ya sea siguiendo la teoría de la soberanía, como incidencia sobre la relación individuo - especie, o ya sea siguiendo el giro biopolítico que va de la anatomopolítica al biopoder, entendida como posibilidad de producción o depredación refinada de la vida, la pregunta por la subjetividad parece tornarse un sinuoso camino para la discusión filosófica contemporánea.

El trabajo se propone enunciar algunos modos e implicancias de la tendencia homogeneizadora y fragmentadora de los biopoderes sobre la subjetividad, examinando algunos contextos en los que opera incisivamente la razón biopolítica, como forma singular en que la relación entre economía y política se trama. En ese sentido interesa dar cuenta de afectaciones que gestadas en ámbitos en los que litigan distintos dispositivos de captura de las subjetividades, formulan modos de conducta que expresan mecanismos protectivos de la vida individual o colectiva. Salud, enfermedad, vida, muerte, sexualidad, educación, constituyen los epicentros alrededor de los cuales estas capturas gravitan. Tanto la literatura biopolítica actual como los debates abiertos por distintos estudios interdisciplinarios, abrevan en los soportes de este intento por tematizar un problema tan caro cuanto discontinuo en la deliberación filosófica-política.

### **Política en Femenino**

Prof. María Inés Sotomayor  
Productora y Periodista del Programa Radial #LasOtrasMujeres FM Estación Sur. 103.9  
Integrante de: La colectiva Feminista de Mujeres Catamarca

Poner en tensión a uno de los sujetos-centrados. Pensar la hembra desde lo que se ha dado en llamar la segunda ola del Feminismo. Donde se cierne un debate controversial, difícil, porque nos acontece, no como categoría de ser sino como tobe, (que está siendo), que nos sujeta y nos expresa desde ese condicionamiento. No debiera encorsetar ni desviar el carácter político que subyace en la Teoría Feminista.

Encarar categorías analíticas centrales que utiliza el feminismo para explicar la desigualdad entre hombres y mujeres: el género, el patriarcado y la organización social del dichótomosdel orden Social dicotómico (Maffía-2008), categoría que no sólo diferencia sino que excluye, jerarquiza y genera un estereotipo de lo subjetivo, orientado a lo privado (asignado a la mujer) y lo objetivo a lo público (al varón), designando como masvalioso lo

objetivo que parte en dos y jerarquiza los roles de género. Decir: “no se nace mujer, se llega a serlo” dando cuenta que hay una construcción cultural detrás de los roles adjudicados tanto al hombre como a la mujer. Hacer visible una constitución de “subjetividad asignada.” que va a instaurarla Categoría de Género, como la de patriarcado, concepto íntimamente ligado al primero y su jerarquización. Constituye el Señalamiento de una configuración moderna de la razón, que dicta el papel que debe tener cada sexo, que restringe la subjetividad y campo de acción que cada grupo sexual debe tener.

El Patriarcado sigue siendo un concepto central en el análisis teórico del feminismo, definido como la dominación de los varones como grupo social, sobre las mujeres como grupo social y la base de ese poder se encuentra en la asignación de las mujeres al trabajo doméstico y en la apropiación del cuerpo de las mujeres.

Esta segunda ola del feminismo va a dejar dos enfoques que hasta ahora parecen no conciliar: El Feminismo de la igualdad y el feminismo de la diferencia.

¿Alcanzar la igualdad entre hombres y mujeres en todas las esferas de la sociedad es la tarea del Feminismo? ¿O la tarea Feminista será la construcción a partir de la diferencia? Cuerpo, sensibilidad, experiencias vitales diferentes. Subjetividad contra objetividad como rasgo positivo.

Una salida al riesgo de caer en el solipsismo Teórico, es poner el movimiento de mujeres en escenarios de lucha, de movimientos sociales, donde han sido éstas las que han estado y están al frente de conquistas por el agua, la tierra, el monte. El buen vivir. Entrar afuera del sistema, salirse de La Academia para no seguir gestionando el infierno. Será poner la política en femenino. A partir de las línea de debate que abre la segunda ola del feminismo, (1960-1980) el feminismo de la Igualdad y el feminismo de la diferencia. Es importante ver esta tensión en la participación masiva de mujeres en movimientos sociales, organizaciones comunitarias y preguntarnos: ¿son estos caminos hacia la transformación de las condiciones de sometimiento? ¿O es una nueva carga subalterna más?

### **Vivir individualmente y luchar colectivamente**

GORDILLO, Myrian Silvana. Introducción a la Filosofía- Departamento de Filosofía – U.N.C.A- **Filosofía y política** - briseida\_26@hotmail.com

El presente trabajo tiene como objetivo mostrar el pensamiento sobre política y moral explicado por Simone de Beauvoir. El análisis se centra en sus ensayos desde el Segundo Sexo, pasando por algunas novelas hasta el texto titulado La Vejez, en los que aborda problemas políticos, sociales y filosóficos, posicionándose desde el comunismo, el ateísmo y el existencialismo. El propósito de este trabajo, es analizar las condiciones sociales de la mujer y de los “viejos”, ya que según De Beauvoir, existe una brecha de insalvable, una incoherencia entre lo político, lo social con lo económico. Y se diferencia de Sartre ya que ella sostiene que en ciertas situaciones, no asumir la libertad no es siempre una elección.

Finalmente el sentido global de este análisis es comprender cómo los escritos de Beauvoir, retomados en varias claves de lectura, ofrecen nuevos modos de apropiación sobre el lugar de la Filosofía y la Política.

### **Filosofía, literatura y compromiso social**

Gordillo, Myrian Silvana. Introducción a la Filosofía- Departamento de Filosofía –U.N.C.A- **Filosofía y Política**- briseida\_26@hotmail.com

Este trabajo intenta una aproximación al análisis filosófico sobre el compromiso social y político del siglo XX, específicamente se analizarán tres textos del escritor francés Jean Paul Sartre. Como objetivo central se abordará la noción de literatura comprometida, ya que el filósofo sostiene que desde el arte o la literatura se forja una dimensión política. Sartre vive y es protagonista en la Segunda Guerra Mundial es por ello que en sus obras retoma y analiza el concepto de libertad. En la revista “Les Temps Modernes” el filósofo abordó los grandes problemas políticos y sociales, la crítica del imperialismo y del colonialismo, la situación de los pueblos oprimidos. El compromiso político y social se ve plasmado en sus viajes a Cuba, Brasil y la Unión Soviética.

Finalmente mostraremos cómo su modo de ver el mundo queda plasmado en sus escritos, remarcando que la elección que hacemos es individual y a la vez colectiva ya que ambas se sustentan en la visión existencialista.

### **El caso Ayelen Gómez como el surgimiento de una parte que no tiene parte**

Argañaraz, Camilo Nicolás – Facultad de Filosofía y Letras UNT –[nicocamilo1@gmail.com](mailto:nicocamilo1@gmail.com)

Filosofía y política

En este trabajo busco mostrar cómo el conflicto suscitado en la madrugada del domingo 13 de agosto en la ciudad de San Miguel de Tucumán, provincia de Tucumán, es una muestra de lo que analiza Jacques Rancière en su libro El desacuerdo – Política y Filosofía. En el mismo el autor diferenciándose de las concepciones de política, tanto antigua (Platón; Aristóteles) y liberal (Mill, Hobbes y Locke) plantea que cuando se produce un conflicto dentro del grupo que solo posee para aportar al común de la sociedad más que su libertad, al no sentirse representado dentro de la estructura social, se manifiesta expresando su desacuerdo ya que al ser todos iguales dentro del mismo Estado son tratados de forma diferente. Rancière sostiene que este desacuerdo constituye un acto político y hasta puede ser visto como el único, dentro de una sociedad determinada al ponerlo de manifiesto que la supuesta igualdad no es tal. En este trabajo se tratará de mostrar cómo con el caso del asesinato de la mujer trans Ayelen queda en

evidencia el conflicto que se produce con el colectivo LGBTIQP, colectivo que no posee una parte en la representación del Estado, y respecto del cual a su vez también el desacuerdo se hace evidente, con lo que dicho grupo se constituye en una parte que no tiene parte.

### **Sociedad megaminera, otra irracionalidad**

Vargas, Santiago Roberto - Dpto. de Filosofía – UNCa

Filosofía y política

Los problemas que atraviesa la provincia de Catamarca con respecto a la industria megaminera conllevan una sustancial importancia. Es por ello que consideramos pertinente debatir sobre esta problemática, la cual no nos puede ser indiferente. Entendemos que el conflicto de la megaminería atraviesa diferentes esferas de la realidad social, por lo cual reducir ésta problemática a un plano estrictamente “ambiental” o “ecológico” nos llevaría a una versión parcializada de la misma. La propuesta del presente trabajo tiene la pretensión de reflexionar sobre los alcances de la industria megaminera en nuestras sociedades, cuál es su lógica de producción y el grado de irracionalidad de la misma. Según lo dicho, nos resulta apropiado pensar esta problemática en los términos que Herbert Marcuse pensó a la sociedad industrial avanzada. Con su óptica crítica, propia de la escuela de Frankfurt, este filósofo ha podido dar un giro a la concepción clásica del marxismo, ofreciendo la posibilidad de una relectura más acorde a los tiempos que nos interpelan, permitiéndonos así el acceso a categorías vigentes con gran contenido crítico.

### **La otra economía, no capitalista. Una alternativa a las formas de dominación del capitalismo en las identidades de las personas.**

Mia Abigail Jalil

Universidad Nacional de Catamarca. Facultad de Humanidades. Carrera Licenciatura en Trabajo Social

Abigail\_jalil@hotmail.com

La intención del presente trabajo es reflexionar acerca de las diversas prácticas de la denominada *Economía Social* como alternativas de resistencia y sobrevivencia frente a las consecuencias del desempleo y la exclusión producidas por la lógica de las sociedades neoliberales donde la economía capitalista y sus crisis sistémicas, dejan sin opciones de vida a miles de trabajadores. En este sentido se intenta reflexionar al capitalismo en las prácticas de personas que venden su fuerza de trabajo a costa de un trabajo precario y en malas condiciones. Entendiendo el capitalismo como un sistema que

afecta no solo las relaciones de producción sino también las emociones y pensamientos de las personas.

Tomando como perspectiva para este proceso a la disciplina Fenomenológica, una teoría bastante recurrente en la formación metodológica y práctica del Trabajo Social. Corriente que sirve como fundamento, desde la filosofía, para repensar otras formas de acercamiento a personas y comunidades. El objetivo es problematizar y reflexionar al sujeto que ha sido construido en las formas de explotación del trabajo, donde no logra expresar su esencia como talen prácticas de producción o elaboración en su espacio de trabajo. La práctica de la Economía Social desde la Fenomenología reflexiona a las personas como seres que se construyen y que han sido construidos. En consonancia para poder develar su esencia, creación y producción en el mundo, es necesario, por medio del trabajo, una práctica que no atente contra el desarrollo personal y propio de la subjetividad sino que sea un redescubrir de potencialidades y capacidades de creación y desarrollo en las personas.

## **FILOSOFÍA Y ALTERIDAD**

### **Funciones del yo en *Niñez en Catamarca* de Levene**

AIBAR, Marilina del Valle

Teoría y Crítica literaria II, Literatura argentina I, Seminario de Literaturas Hispánicas (argentina) Departamento Letras, Facultad de Humanidades, UNCa. [aibar9@hotmail.com](mailto:aibar9@hotmail.com)

El proyecto "Identidad, memoria e infancia en textos de Levene, Quiroga, Marasso y González", intenta determinar cómo la infancia, la memoria y la geografía provinciana entrecruzan los recuerdos de un yo autobiográfico que debate su estatuto entre el espacio individual y el ambiente social de las provincias nortenas. En este marco, *Niñez en Catamarca* (1946) de Gustavo Gabriel Levene constituye una herramienta operativa pues despliega un yo enunciativo que –al tiempo que se representa a sí mismo– construye imágenes literarias, intelectuales, políticas, tanto de su familia como de su entorno. ¿De qué medios se vale este 'yo' para auto representarse? El objetivo de esta ponencia es observar las estrategias a través de las cuales el 'yo' se exhibe como sujeto y, a la vez, objeto hermenéutico de sí mismo y del entorno que lo rodea. Sobre la base de las reflexiones de Silvia Molloy acerca de la autobiografía, intentaremos delinear y ejemplificar algunas operaciones enunciativas en el texto mencionado. Una investigación de este carácter aportaría –además de un conocimiento concreto acerca del funcionamiento de la figura del yo en las autobiografías– una reflexión sobre los modelos de auto representación que las convenciones sociales diseñan en la cultura escrita.

## **Destrucción de la experiencia subjetiva y malestar en la cultura**

IBÁÑEZ, Luis Rodolfo

Departamento de Filosofía - Facultad de Humanidades (UNCa.)

lriban1@hotmail.com

En su magistral y extraordinario escrito *“Infancia e historia. Ensayo sobre la destrucción de la experiencia”*, Giorgio Agamben, con fina erudición, va entramando los momentos constitutivos de la subjetividad moderna, leyendo tanto la *positividad* resultante de esta construcción como la *negatividad* derivada, que serán las faltas, las pérdidas y las carencias del hombre moderno. Entre ellas, la expropiación por los dispositivos de conocimiento científico de la experiencia propia –reemplazada por la experimentación científica- y la progresiva incapacidad de apropiarse de ésta, harán del hombre moderno el anodino ser agobiado por la cotidianeidad e imposibilitado de construir su propia autoridad, que vaga por las ciudades hiperinfestadas de acontecimientos a los que no puede transformar en experiencias, es decir significativos para sí y los otros. Esta mostración, pensamos, es solidaria del proyecto de *desustancialización* del sujeto cartesiano que opera el psicoanálisis lacaniano bajo la rúbrica “subversión del sujeto”. Asoman, a lo largo del ensayo de Agamben, las trazas operativas de la tríada real-simbólico-imaginario en su lectura del problema de la experiencia en la filosofía moderna y contemporánea.

Nuestro trabajo intentará elucidar el texto de Agamben, a fin de ponerlo en relación con la noción de malestar en la cultura, clásico corolario de la obra freudiana. El planteo freudiano de la fragilidad de la cultura, solución de compromiso ante las pulsiones agresivas de los hombres entre sí, se ve absolutamente llevado al límite en las sociedades hipermodernas donde domina el imaginario de la completa innecesidad del otro para el alcance del placer y la felicidad. Precisamente, innumerables producciones culturales registran este hecho que podríamos llamar estructural de la hipermodernidad reinante. Concluiremos con una breve reflexión sobre el lugar de Latinoamérica en este contexto.

### **La subjetividad esparcida en las nuevas escrituras literarias**

Tapia, Karina del Valle; Departamento Letras, Facultad de Humanidades, UNCA;  
[karitapialettras@gmail.com](mailto:karitapialettras@gmail.com)

A través de la presente ponencia, y en el marco del proyecto de investigación “Nuevas escrituras, comportamiento de los lectores y función de la Teoría en el nuevo paradigma literario”, me propongo analizar el problema de la subjetividad esparcida a nivel discursivo dentro de las denominadas nuevas literaturas, en la obra *Más respeto, que soy tu madre*, de Hernán Casciari. Guiarán este trabajo los postulados de Cecilia Palmeiro (2010) en su artículo “Escrituras contemporáneas, tecnología y subjetividad”, donde sostiene que



la complejización de las formas de comunicación actuales posibilitan la experimentación discursiva con modos imprevistos de construcción del yo; y las nociones de Mariela Herrero (2013) en su artículo "Ensayos del yo en Los años 90 de Daniel Link", donde postula que la correspondencia actual vida-arte-tecnología promueve un descentramiento del sujeto con la consecuente perforación de categorías antes bien definidas. Esperamos establecer una serie de ejemplos concretos que echen luz sobre el problema presentado acerca de una subjetividad fragmentada que se evidencia en el discurso artístico de las escrituras de hoy, consideradas el nuevo paradigma literario.

### **Subjetividad y alteridad: la experiencia de filosofar en la educación**

ALMARAZ, César Ricardo – Dpto. Cs. De la Educación – almarazcesarr@gmail.com

En el presente ensayo pretendo problematizar las nociones de subjetividad y enseñanza; puesto que, por una parte, a modo de hipótesis, la concepción de enseñanza de la filosofía depende, en gran medida, de las perspectivas filosóficas que se asumen en el momento de llevar a cabo una práctica de su enseñanza, mientras que, por otra parte, esas *práxis* educativas generan determinados sujetos. El planteo es realizado desde los aportes de la *deconstrucción* y la *semiopráxis*, en tanto que invitan a pensar en general, a las relaciones educativas, desde otro lugar como la hospitalidad, la experiencia, y la producción de subjetividades, en particular, a través de diferentes dispositivos de saber-poder arraigadas en nuestras sociedades de control que expulsa, elimina, invisibiliza al otro radicalmente diferente. En tal sentido, surgen algunos interrogantes ¿se puede enseñar filosofía, sin filosofar?, ¿cómo nos relacionamos con el saber?, ¿qué tipo de subjetividades coadyuvamos a constituir, al enseñar filosofía?, ¿es posible pensar otros sujetos emancipados o una des-subjetivación, sin trastocar el lugar de enunciación y alterar los espacios de poder, que producen sujetos sujetados a ciertas prácticas?

### **El ensayo como forma de exposición filosófica**

Omar Quijano- Cátedra: Metodología de la Investigación filosófica -UNCa  
Email: [homarquijano@gmail.com](mailto:homarquijano@gmail.com)

Conocido es el debate que ha suscitado la concepción de la forma del ensayo en Lukács y posteriormente en Adorno. La diferencia fundamental residía en considerar esta forma como arte o como forma filosófica. En ambas versiones el ensayo conserva el núcleo expositor de concebirse como forma misma de la crítica. En la proyección de ese núcleo a modalidades de investigación filosófica, el ensayo parece solapar en un plano de

indistinción el método como procedimiento y como instancia epistemológica. Esta posibilidad se debe a la conservación de ese núcleo, el ensayo mismo como forma de exposición, como forma metodológica. Según nuestras consideraciones, esta forma se rige bajo la “lógica agregativa” que funciona mediante proceso de aislamiento crítico y mediante correspondencias afines. Es decir, la perspectiva crítica del ensayo como forma de exposición funciona como la sutil complicidad agregativa de los elementos integrantes.

### **La teoría crítica en Francia: entre Ilustración, Subjetividad y Modernidad. ¿Kantismo o marxismo?**

Naím Garnica (CONICET-UNCA)  
Juan Pablo Bellocchio (UNCA)

El presente trabajo indaga sobre la recepción de la teoría crítica de la Escuela de Frankfurt en el seno del pensamiento francés. Al parecer, existirían dos posibilidades de interpretación de la recepción de la teoría crítica alemana en Francia relacionadas a distintos pensadores que la inscribirán en las tradiciones marxista y kantiana respectivamente. Esta recepción supuso una forma muy particular de teoría crítica que permite analizar algunos aspectos particulares y distintivos. En este contexto, analizaremos esas dos interpretaciones que darán a fines de los años '70 la imagen que Foucault inmortalizará en su entrevista con Gérard Raulet. A nuestro juicio, analizar estos contextos de recepción posibilita entender y profundizar las relaciones franco-alemanas como algunos malos entendidos. La acusación alemana de antisubjetivismo que pesará sobre el pensamiento francés post-mayo del '68 podría estar cifrada en los malos entendidos que se produjeron en la primera recepción del trabajo de Adorno, Horkheimer y Habermas en la Francia de los años '60.

### **Más allá de Descartes: la filosofía primera en Husserl**

Roman Alexander Cabrera.  
Instituto Superior “San Pío X” (CECuID). Profesorado en Filosofía  
[eldelasalturas@gmail.com](mailto:eldelasalturas@gmail.com)

Existe un profundo desconocimiento de los verdaderos motivos de la fenomenología husserliana y más aún de los pormenores de su labor filosófica. Su nombre suele ligarse a una especie de teoría del conocimiento muy cercana a Kant, ante la familiaridad de términos como “trascendental” o “conciencia”. Sin embargo, ha caído en desinterés el hecho de que su fenomenología haya tenido desarrollos tan dispares en

áreas incluso insólitas para una simple “teoría del conocimiento”. Claro que muchos de sus discípulos, en su propia autoridad, han propiciado interpretaciones mutiladas al proyecto completo, para adecuar algunos conceptos fenomenológicos a sus propios intereses. De esa manera, al desconocerse la naturaleza de la actitud fenomenológica, se ha querido reducirla a la aplicación de un simple método consistente en una reducción trascendental que lleva al *cogito*; desde esta pobre perspectiva, Husserl no habría hecho otra cosa que osar ponerle un nombre a lo que ya Descartes había iniciado. Por todos estos motivos, la filosofía fenomenológica nunca ha sido siquiera rozada por el interés de la gran mayoría de los filósofos, hasta el punto de que hablar de una filosofía primera de Edmund Husserl puede sonar insólito, cuando el descubrimiento del ámbito de lo trascendental desde Kant no ha hecho otra cosa que declinar decisivamente la posibilidad de una ciencia metafísica (cuestión que se debe a también a una interpretación parcial de la filosofía trascendental Kantiana), y más aún cuando esta filosofía fenomenológica se inspira en el modelo cartesiano para luego renunciar a él.

### **Kierkegaard y la tragedia (o contra la subjetividad moderna)**

IBÁÑEZ, Luis Rodolfo

Departamento de Filosofía - Facultad de Humanidades (UNCa.)

lriban1@hotmail.com

Tal como Jean Reboul<sup>1</sup> decía del *Sarrasine* de Balzac, el escrito de Sören Kierkegaard sobre “La repercusión de la tragedia antigua en la moderna<sup>2</sup>” es apenas un “marcador de páginas” en la sucesión de tomos de sus obras completas. Sin embargo, la más somera lectura indica que estamos ante la presencia de un texto fundamental, por lo que allí se articula acerca del sujeto moderno y sus modos de subjetivación. Su análisis de la *Antígona* de Sófocles, por ejemplo, muestra que este personaje, aún siendo griega, tiene muchas características modernas (al decidir enterrar a Polinices desafiando la prohibición, Antígona crea su propio destino, esto es, se aísla, rasgo que Kierkegaard ve como propio de la modernidad -pero en ésta, bajo un aspecto particular: lo cómico). En el ensayo que tomamos como objeto de nuestra reflexión, Kierkegaard indaga sobre cómo pueden ser pensados en proximidad los elementos de la tragedia antigua y la moderna bajo el signo de un aislamiento general de los individuos: la impostura de los lazos sociales artificiales e inauténticos unidos a cierta melancolía desesperanzada. Se esboza aquí una crítica de la subjetividad moderna por su amplificación de la vivencia interiorizada sin lazo social auténtico. La recuperación de la vivencia trágica es la única posibilidad de felicidad para los sujetos, al ponerlos en relación con su responsabilidad

---

<sup>1</sup> Jean Reboul: “Sarrasine o la castración personificada” en VV. AA: *Objeto, castración y fantasía en el psicoanálisis* (Siglo XXI, Bs. As., 1972). Pág. 69.

<sup>2</sup>Sören Kierkegaard: *De la tragedia* (Quadrata, Bs. As., 2004. Trad.: Julia López Zavalía.

ante lo real del destino. Vía ésta que conecta a Kierkegaard con el psicoanálisis, ya que abre a una “subversión del sujeto<sup>3</sup>” cartesiano, no explicitada en el texto dedicado a la tragedia, pero que subtiende el argumento acerca de la diferencia entre lo antiguo y lo moderno.

### **Racionalidad y trans-subjetividad: La metafísica como escatología de la razón.**

Roman Alexander Cabrera.  
Instituto Superior “San Pío X” (CECuID). Profesorado en Filosofía  
[eldelasalturas@gmail.com](mailto:eldelasalturas@gmail.com)

En el marco de la filosofía, la exigencia de racionalidad viene dada en la necesidad de la comprensión del sentido, en el que se incluyen los sinsentidos como una forma de sentido discursivo. La renuncia a la metafísica como renuncia a una teorización unificada bajo principios, que arrastra consigo la deposición del sujeto como centro de reflexión de las deliberaciones teóricas contemporáneas, posibilitada por pensamientos como el de Nietzsche, Freud, Heidegger, etcétera, promueve un imaginario en el cual los sentidos están dispersos, dueños solo de sí mismos, con una verdad tan singular como relativa. Todo ello no es problemático sino cuando la exigencia de la subjetividad emerge de cualquier posición discursiva, en tanto que instaladora de una construcción de sentido que reclama una metafísica (que se identifica con la racionalidad misma), con su inicio, su fin y su reinicio renovado, enriquecido por la experiencia histórica del discurso teórico occidental. Indagando la manera en que se origina fenomenológicamente la racionalidad filosófica junto a la exigencia subjetiva, se abre el camino para una renovación discursiva que tematice la racionalidad autoconsciente de su trayecto de sentido, tomado como punto de partida ya no la difuminación de la figura del sujeto, sino confrontando contra éste una racionalidad trans-subjetiva.

### **FILOSOFÍA Y SUBJETIVIDADES**

---

<sup>3</sup> Jacques Lacan: “Subversión del sujeto y dialéctica del deseo en el inconsciente freudiano” en Ídem: *Escritos* (Siglo XXI, México, 1984. 10ª ed. corregida y aumentada). Trad.: Tomás Segovia

## **La persona humana en Juan Pablo II y su vínculo con el tomismo**

Marchetti, Fernando Elio.

Email: [cacholacamura@hotmail.com](mailto:cacholacamura@hotmail.com)

Institución: UNCa. Facultad de Humanidades. "Grupo de estudio Ágape".

Karol Wojtyla o Juan Pablo II ha sido una de las figuras más destacadas y prominentes del siglo XX. Su incansable labor en favor de la humanidad ha sido reconocida por diferentes ámbitos del mundo, tanto religioso como secular. Dicho autor se declara a sí mismo deudor de dos sistemas filosóficos, por un lado, el de Aristóteles y, por otro, la corriente fenomenológica, basada en la reinterpretación del filósofo moderno Max Sheler. El concepto de persona, como el ente integrador de las facultades humanizantes, ensamblando en un haz convergente la racionalidad, la afectividad y la conciencia de libertad, son desarrolladas por Juan Pablo II con vigor y rigor académico verdaderamente notables. El modo de comprender al ser humano que encontramos en él, es especialmente válido en la actualidad, puesto que el humanismo de cara al futuro necesita recuperar la confianza en las posibilidades de la razón para la búsqueda de la verdad, como la realización más profunda de la persona humana. Es objetivo del presente trabajo de investigación, profundizar acerca de la concepción de la persona humana y su dignidad en el pensamiento de Juan Pablo II para concluir finalmente en la búsqueda de posibles puntos de encuentro con la filosofía de Tomás de Aquino.

### **Kierkegaard: desesperación, angustia y finitud**

Marcial, Fernando Gabriel

Universidad Nacional de Catamarca - Licenciatura en Filosofía

[fernandomarcial21@hotmail.com](mailto:fernandomarcial21@hotmail.com)

El hombre presenta siempre el mismo trasfondo: es un individuo calificado ante su medida infinita, su finitud enfrentada a la posible infinitud, su libertad atracando la necesidad. Esta es una antropología que adopta al hombre como una "creatura" trágicamente libre, ambigua, conflictiva e indefinida, con la libertad de "vivenciar" sus inherentes e insolubles contradicciones al entablar relación consciente con aquello que lo constituye y lo sostiene: el espíritu. La conciencia del yo no es transparente y pura, esto es, que se halla invadida por interrogantes existenciales sobre sí misma; no es aséptica, sino que cuenta con sus peculiares sufrimientos. Ningún yo, posee una conciencia límpida en virtud de la cual se coloca en calidad de observador sereno y racional frente a Dios y el mundo, llegando a conocerlo todo, para luego, calcularlo y decidir inmutable sobre esto o lo otro. Por el hecho mismo de lo que es, el yo humano se encuentra siempre ante Dios, y con ello tiene la garantía de serle conferido su yo eterno y su posible salvación. Independientemente de ello, y de la intensidad gradual de cada conciencia, se encuentra entorpecido, desencajado en el fandango del mundo, por la cual la voz comprometida e intermedia es ensordecida.

Trabajaremos la cuestión del carácter trágico de lo humano y la angustia que se evidencia en el pecado, en la medida que nos angustiamos para tomar conciencia, postura y actitud respecto de nuestro pecado. Postula el autor que “el pecado no es el desarreglo de la carne y la sangre, sino el consentimiento del espíritu a ese desarreglo” (Kierkegaard, 2012).

Así para el danés el pecado es una falla del intelecto y no una incorrección moral. De manera tal que cuanto más nos angustiamos, somos más profundamente humanos y tenemos mayor conciencia del pecado, el peso turbador de ser humanos.

### **Una aproximación a la estética Agustiniana: *Número y Orden* como ascenso a lo Absoluto**

Córdoba Pablo Ernesto

Pertenencia Institucional: Universidad Nacional de Catamarca, Facultad de Humanidades, Depto. de Filosofía

Cátedra: Seminario de Filosofía

E-mail: [pablocordoba85@hotmail.com](mailto:pablocordoba85@hotmail.com)

Porque adherimos a la idea de que el nombre de San Agustín evoca el capítulo más interesante de la estética medieval, abordaremos en el presente trabajo las ideas estéticas del Hiponense, concentrándonos en las nociones de *orden, proporción y número* como ascenso a Dios.

### **Estética, crítica y modernidad, una mirada sobre la noción de ritmo**

DRÉ, Franco Guillermo

Profesorado de Filosofía, I.I.N.T.A.E. -Fac. de Humanidades, U.N.Ca. –

franconerondre@gmail.com.-

La proporción como fundamento de la belleza es la idea central de la estética agustiniana. El ritmo en todas las cosas, no solamente ritmo sonoro, ritmo visual, ritmo como movimiento preciso de la coherencia, del orden en movimiento. La proporción adecuada es la que observa la medida y debe tenerse presente que sobre la medida decide el número. La medida y el número garantizan el orden, la unidad de las cosas; y a través de ellas la belleza. La belleza será un concepto a lo largo del pensamiento de Agustín, sumamente coherente, que si bien se encuentra desperdigado en toda su obra,

en el presente trabajo intentaremos desarrollar las notas características a los fines de desentrañar y desembocar en una armónica y correcta interpretación la estética en Agustín.

### **La dimensión espiritual del hombre en la noción de persona: connotaciones e implicancias**

Autor: Alfredo Maluf

Institución: Facultad de Humanidades, UNCa, Grupo de Estudio Ágape

E-Mail: [aldan@arnet.com.ar](mailto:aldan@arnet.com.ar)

Abordaremos el concepto de persona a la luz de la antropología cristiana a fin de considerar algunas connotaciones e implicancias. Nos detendremos en las nociones de naturaleza, ley moral y en la posibilidad de fundamentar un derecho común. En este recorrido reflexionaremos sobre algunos puntos controversiales.

### **FILOSOFIA ESTETICA Y CINE**

#### **Lo “indistinto” o “anónimo” en la construcción de un esquema estético-crítico**

Omar Quijano- IINTAE-UNCa- [homarquijano@gmail.com](mailto:homarquijano@gmail.com)

Así como a fines de siglo XIX y principios del XX las figuras estético-literarias daban cuenta de la crisis de la subjetividad moderna en su acepción unitaria y sin fisuras, una “conciencia desgarrada” que Kracauer, Bloch y Benjamin tratarían en sus análisis de crítica literaria y filosófica, también la denominada «literatura Bartleby» en su proyección contemporánea ensaya un entramado de figuraciones como “condición de posibilidad” para la construcción de un esquema estético-crítico. En el presente trabajo nos proponemos revisar esas determinaciones, atendiendo a las correspondencias y proyecciones de algunas nociones propias de aquellos análisis. Creemos que revisar tales determinaciones permite comprender la “aparatoología” de un esquema estético-crítico, el montaje en el que se define, según cómo la construcción de ficciones sostenga materialmente signos e imágenes en su vislumbre de las relaciones entre estética-subjetividad, estética-técnica y/o estética-política.

## Taumaturgia crítica en estética

Horacio Tarragona – UNCa.

En la Estética del siglo XVIII la taumaturgia retuvo un carácter crítico respecto al orden de la representación y a la idea de sujeto cartesiana. El impulso taumatúrgico oscila entre la sensación y la imaginación. Tal oscilación permite producir experiencias cuyo equilibrio impide tanto la reducción al orden de la sensación en su matriz empírica como el naufragio de una imaginación autónoma sin reglas de coherencia o verosimilitud. El carácter crítico de la askesis taumatúrgica tiene un alcance epistemológico fundamental para la estética.

### ***Stumunddrang*: estética, modernidad estética y crítica en Johann Georg Hamann**

Gordillo-Álvarez Gustavo  
Facultad de Humanidades – UNCa.  
e-mail: [gu.gordillo@gmail.com](mailto:gu.gordillo@gmail.com)

El objetivo de este trabajo es realizar una breve reconstrucción del contexto y las discusiones que se dieron en éste en relación a la estética, e identificar algunas discusiones contemporáneas en torno a la figura de Hamann. El *proyecto ilustrado* no comprendió un pleno entusiasmo por los *poderes* de la razón sin un contraste que puso de manifiesto lo importante de la *sensibilidad* y de los *sentimientos*, y con ello, la relevancia de la *estética* frente a las tendencias racionalistas del siglo XVIII. Este periodo, que va desde 1770 a 1790, se denomina *SturmundDrang*, y según los ilustrados, no son más que provocadores, agitadores o *críticos irracionalistas* de la Ilustración. Concebir estos autores como *irracionalistas* podría constituir una forma ideológica que encubre las críticas a la razón, por una parte, y excluye la dimensión estética a un mero momento irracional. Isaías Berlin parece seguir esa línea de argumentación irracionalista, un tipo de lectura que colabora a la falta de atención de autores como Johann Georg Hamann y sus aportes a la construcción epistemológica de la estética.

Empero, la fuerte preocupación de Hamann por el lenguaje y la sensibilidad, no necesariamente debe *leerse* como *irracionalista*. Si bien su postura otorga a la *sensación* un estado de primacía sobre la *intelección*, el momento reflexivo no parece desaparecer. Toda investigación sobre la Ilustración, entonces, descuida este aspecto sobre Hamann acabando en una omisión de las posibilidades de entender sus aportes a las discusiones estéticas.

### **Arte y emancipación: dos miradas sobre Habermas**



La reflexión estética presente en la obra de Jürgen Habermas es para muchos un tema menor, cuando no inexistente. En contraste con sus reflexiones acerca de la modernidad, o su teoría de la acción comunicativa, los aportes que Habermas realiza sobre el arte y la estética pasan desapercibidos en la mayoría de casos. Por un lado, es cierto que ninguna de sus producciones versa de forma exclusiva sobre estos tópicos, pero, por otro lado, decir que Habermas guarda silencio absoluto sobre ellos sería cometer una infidelidad a la realidad: de forma discreta y sutil, nuestro autor deja ver su visión sobre el arte en diversos escritos. A partir de esto, el presente trabajo pretende confrontar el análisis de dos comentaristas que realizan, en distintas medidas, una reconstrucción de la reflexión estética habermasiana: Pieter Duvenage y Marcelo Gabriel Burello. No obstante, no será un mero contraste generalizado, sino más bien una puesta en diálogo de estos dos autores en torno a la relevancia que Habermas le asigna al arte como elemento participante en el proceso de racionalización social, y en consecuencia, como componente activo en el rechazo de la razón instrumental.

### ***Belleza y Verdad en la Estética de Baumgarten***

Juan Pablo Astrada  
Universidad Nacional de Catamarca  
[juampi2388@gmail.com](mailto:juampi2388@gmail.com)

En su *Estética* Baumgarten identifica la belleza con la *perfección*, en tanto aparece a la sensibilidad y es captado como bello, entonces, la belleza es la manifestación sensible y la evidencia de la perfección. Lo que es *bello* se manifiesta representando perfección sensible, pero, la belleza no es la huella sensible de la idea, sino el único modo de aparición posible de ciertos objetos, como el único modo posible de ser conocidos. Siendo la belleza el signo intrínseco de la verdad en la sensación, la Estética para Baumgarten será la ciencia de *la perfección del conocimiento sensible*. Pero, lo bello no es la figura de la perfección de la cosa, sino de la perfección de la intuición sensible de la cosa. La belleza es la evidencia sensible, es decir, el equivalente sensible de la evidencia racional de lo verdadero. Aquí el conocimiento sensible abarca otro dominio diferente al del conocimiento intelectual, pues sensibilidad y razón no tienen los mismos objetos. El conocimiento sensible se debe al interior de su propia esfera, es cultivado por sí mismo para llegar a ser perfecto, es decir, bello. Las más perfectas de las percepciones sensibles son las más bellas, y por consiguiente, las más verdaderas. Así la Estética será a la vez *la ciencia de la perfección del conocimiento sensible y el arte de su perfeccionamiento*. La teoría de lo bello es una teoría del arte, pues es el arte el lugar privilegiado de la belleza, porque intenta producir representaciones sensibles perfectas.

## **Reduccionismo simbólico del sujeto: una crítica estética**

Horacio Tarragona – UNCa.

El funcionamiento neuronal es autónomo del sujeto. La actividad neuronal envía y procesa sensaciones y percepciones que se experimentan como ajenas al Yo. Si bien, evolutivamente la conciencia es un emergente de la materia en forma de vida que implica una actividad neuronal no tenemos garantías para afirmar un funcionamiento autónomo del yo. La extensión de la estética hacia tal substrato demanda replanteos epistemológicos y metodológicos que en principio funcionan de modo crítico respecto al reduccionismo simbólico que implica la idea de sujeto. La estética permite desenmascarar el hecho de que adjudicar un estatuto autónomo al sujeto constituye un reduccionismo simbólico.

## **Pragmatismo y Romanticismo: de la Imaginación al Problema de lo Inefable**

Marcelo Mediavilla

Dpto. Filosofía – Facultad de Humanidades - U.N.Ca.

En el año de su muerte, Richard Rorty consiguió legarnos su última colección de ensayos: en el 2007 sale a la luz el cuarto volumen de sus reflexiones filosóficas, titulado *Filosofía como Política Cultural*. Aquí, finalmente propone un explícito ensayo acerca de la fructífera filiación del pragmatismo con el romanticismo. Este escrito es inédito, y se desprende de tres coloquios impartidos dos años antes en la Universidad de Virginia,

De este ensayo, no sólo nos interesa la tesis que refiere la primacía de la imaginación sobre la razón, junto a la sugerencia de que ambas tradiciones se rehúsan a admitir que haya algo supremo e inhumano que insta a una dócil sujeción. Sino que, además, pretendemos examinar la sugerencia de que el antiplatonismo que subyace en el espíritu romántico supone una resistencia a *lo inefable*: aquello que, posicionándose más allá del lenguaje, no admite ningún tipo de descripción.

Esto último suscita nuestra duda, porque la completa efabilidad a la que tiende la versión rortyana del giro lingüístico, quizá termine traicionando su búsqueda de una comunidad sin vicios idealistas y metafísicos. Lo cual es una posibilidad, siempre y cuando nos atengamos a la crítica que Martin Jay hiciera en *Cantos de Experiencia. Variaciones Modernas sobre un Tema Universal*. Según este profesor de la Universidad de California, el pragmatista norteamericano termina por exceder el culto de lo experiencial, al que tendían W. James y J. Dewey, para incurrir en una suerte de trascendentalismo lingüístico.

Apuntamos a ese encadenamiento de temas. Nuestro propósito consiste en tomar con prudencia la empresa de rebeldía contra la retórica de lo inefable.

## El oro y el vino

### ***La mercantilización de las emociones en los textos económicos de Federico Schickendantz y Samuel Lafone Quevedo***

Héctor Ariel Feruglio Ortiz

UNCa – IINTAE

Para acercarnos a la mercantilización de las emociones en los textos económicos de Federico Schickendantz y Samuel Lafone Quevedo deberíamos situarnos en el campo de poder que hace posible las condiciones de emergencia y desaparición de los procesos de industrialización minera y vitivinícola en la provincia de Catamarca en la segunda mitad del siglo XIX. Pierre Klossowsky nos orienta a entender como la “emoción voluptuosa” pudo transformarse en objeto de mercantilización y convertirse en un factor económico en la época industrial del siglo XIX. La opacidad del carácter mercantil de la vida pulsional en los individuos otrora justificaba en los dioses, se manifiesta en las distintas formas que adopta la utilidad patológica. Para Klossowsky las normas económicas expresaran y representaran las fuerzas impulsionales, conformando una subestructura de afectos y no la infraestructura última. Los primeros esquemas de producción y de consumo se elaboraron sobre la base de una unidad orgánica estructurada en la jerarquía de necesidades promovidas por el mercado. Para poder comprender esta mercantilización de las emociones, Klossowsky analizara este proceso a la luz de la relación entre sexualidad y erotismo. Dicha relación revela una conexión secreta y trágica resultante del “fenómeno antropomórfico la economía y sus intercambios”. Partiendo de la distinción que Sade hace entre las pasiones simples y las complejas, describe la perversión como la “primera reacción a la animalidad pura” y una “primera interpretación de las impulsiones mismas”, descomponiendo el término de sexualidad, ya sea como la emoción previa a la procreación, o como instinto específico de procreación. Ambas propensiones fundan la unidad del individuo en una suerte de confusión. En términos sádicos se combinan, provocando en su capacidad interpretativa “nuevos objetos de sensación”, para sustituir la función procreadora mediante el suspenso indefinido de ésta. Estas sustituciones capturan la fuerza pulsional formando la materia del fantasma, que será usado en el proceso de fabricación para dar precio a la emoción confundida en el uso. Este trabajo pretende mostrar como el oro y el vino se convierten en objetos de sensación en las imágenes científicas de los procesos de industrialización minera y vitivinícola en la provincia de Catamarca en la segunda mitad del siglo XIX.

### **La literatura de Kawabata: la discursividad de las cosas**

Ana Laura Rivero- U.N.c.a-Licenciatura de Filosofía, Depto. Filosofía  
[analaumarivero86@gmail.com](mailto:analaumarivero86@gmail.com)

La obra literaria de Yasunari Kawabata nos entrega al deleite de una profunda sensibilidad oriental, un estado de las cosas cuya intensidad perdura y rebasa los personajes de la obra. Ejemplares como *El país de nieve*, *Historias en la palma de la mano* o *El rugido de la montaña*, exteriorizan una atmósfera donde los objetos parecen hablar por sí mismos: la inorganicidad de los mismos queda suspendida. El contrajuego de las cosas que se asoman entre la densidad y la ingravidez, la sonoridad y el vacío, transfiguran las composiciones del autor en un espectáculo desconcertante y arrasador. Aquí, lenguaje se escapa y se precipita a un abismo sin bordes.

En las últimas décadas, emerge con fuerza desde la mentalidad japonesa, una potencia evocadora de nuevos relatos que irrumpen, por su discursividad diversificante, el blindaje antropocéntrico occidental. Así mismo, escritores, cineastas, mangakas y dibujantes japoneses, recurren a un animismo digitalizado en donde la naturaleza, las cosas y los espíritus, portan más realidad que los personajes humanos.

El propósito de nuestro trabajo es acercar la exquisita literatura de Kawabata a un rasgo muy interesante, que nos ofrece la diversidad de los objetos culturales japoneses, en los nuevos mercados juveniles.

### **El Pitufu Enrique**

#### **Hacia una micro-ontología de las surrealidades cotidianas como modo de existencia medial**

Héctor Ariel Feruglio Ortiz

UNCa – IINTAE

Este trabajo parte de la siguiente noticia: “El 17 de abril del 2000, en Santiago del Estero un agente de policía de la localidad de Frías regresaba a su domicilio por la Plazoleta Antonio De La Vega cuando, repentinamente vio un “petiso” que identificó como a un niño. Molesto porque era tarde y el menor andaba solo por la zona, el oficial se acercó para recriminarlo con la firme intención de devolverlo a su domicilio, pero grande fue su sorpresa cuando el “pequeño” de extraña apariencia encendió sus ojos como llamas rojas fulgurantes”. Podríamos afirmar que la imagen del Duende Enrique representa la efectuación de un modo de existencia medial que se configura como inconsciente objetivo. Este modo de existencia es la expresión de la vida sensible que no es percepción en acto ni cosa percibida, sino percepción en potencia capaz de permanecer como “sensación en acto” exterior al “órgano de percepción”. Desde esta perspectiva la imagen no tendría un origen psíquico ni mental en tanto circula independiente del conocer y del percibir en esos modos de existencia fantasmal. Lo intencional no sería mental, porque lo que separaría la física de lo sensible de la antropología de lo sensible, es decir, lo que diferenciaría lo

animal y lo humano, no sería un pasaje de naturaleza, sino el grado de intensidad de la relación del hombre con las imágenes dando lugar a un primado de sensible por sobre lo racional. “Devenimos sensible como algo existe sobre un objeto, no un objeto al lado de otro, una imagen que es siempre supraobjetiva e infrasubjetiva, que habita la superficie como una intención surreal que se cosifica”. Estas pequeñas surrealidades cotidianas, en su capacidad de vehiculizar lo real y lo psíquico a un tercer estado, un estado ulterior, serían los que permiten la emergencia de un mundo mágico. Este trabajo pretende reflexionar sobre la imagen del Duende Enrique como fenómeno de efectuación de las relaciones entre las potencias sensibles y la conformación del campo estético en la provincia de Catamarca a partir de la relectura de las nociones de metaxy de Aristóteles y de pasión en Averroes que desde la filosofía italiana se vienen elaborando en las últimas décadas.

### **Romanticismo Derridiano: la Versión de Richard Rorty**

Marcelo Mediavilla

Dpto. Filosofía – Fac. Hum. - U.N.Ca.

Para el filósofo pragmatista es sintomático el hecho de que Derrida haya recibido, en las universidades estadounidenses, una gozosa bienvenida en los departamentos de literatura, mientras que en los de filosofía pase por un charlatán que trivializa la agenda académica. Su consideración de esta situación supone se desprecie el exceso que anida en ambas recepciones: la entusiasta y la condenatoria.

En este sentido, la desconstrucción derridiana es más saludable de lo que opinan los filósofos analíticos, y menos eficiente de lo que creen los críticos literarios. ¿Qué se puede decir de Derrida? Que encarna lo mejor del romanticismo idealista. Richard Rorty afirma esto de manera explícita en el artículo “Notas sobre desconstrucción y pragmatismo”, aparecido hace dos décadas en el libro *Desconstrucción y Pragmatismo*, compilado por Chantal Mouffe.

Puesto que no son obvias las razones por las que el filósofo francés pueda ser catalogado como un romántico; es interesante, por ende, repasar la moción rortyana. De allí preguntamos: a causa de Derrida, ¿qué desea poner en relieve el vocero de la filosofía posanalítica? Nuestra incursión en este asunto, nos exige remitirnos al momento en que Rorty atenazó el problema suscitado por el textualismo. A partir de allí comprenderemos por qué le sedujo la idea, antiilustrada y antianalítica, de que un crítico jugara a redescubrir los textos, olvidando probar la contundencia de las interpretaciones.

## **Excitar las pantallas: El comercio de lo sensible en las redes sociales**

Héctor Ariel Feruglio Ortiz

**Adscripción institucional:** UNCa – IINTAE

**Correo electrónico:** [giovanniferuglio@gmail.com](mailto:giovanniferuglio@gmail.com)

Este trabajo parte de la siguiente pregunta ¿Cómo han llegado las redes sociales a poder administrar nuestras sensaciones, sentimientos y afectos en la sociedad contemporánea? Consideramos que su gran acierto ha sido producir un espacio de intercambio de imágenes articulado bajo una economía de las sensaciones. El comercio de lo sensible se efectúa en las plataformas digitales mediante una cuantificación del sentir en unidades mínimas de expresión que indican sensaciones de agrado, de desagrado, de enojo, de alegría, de entusiasmo. La administración de la información emergente de esta cuantificación se convierte en el lugar estratégico donde se articula una nueva forma de poder que denominaremos poder sensóptico. El poder sensóptico, permite observar la efectuación de formas control estético basado en técnicas de exaltación de las emociones y de los afectos. Intentaremos abordar esta problemática a partir del concepto de *excitación medial* utilizado por el filósofo italiano VincenzoCuomo con el fin de explicar las formas de administración de la vida sensible en las redes sociales. La posibilidad de administrar la vida sensible mediante la cuantificación de unidades mínimas de expresión en las redes sociales respondería a las transformaciones en los ambientes mediales de las interfaces digitales y las transformaciones psicoeconómicas que en el capitalismo se viene produciendo desde el siglo XIX.

### **FORO ENSEÑANZA DE LA FILOSOFÍA**

#### **El desafío de enseñar filosofía hoy.**

#### **El desafío de enseñar Filosofía en nivel secundario.**

Tomasa Quiroga- Robertina Mediavilla

**Correo:** [rouss130573@hotmail.com](mailto:rouss130573@hotmail.com).[tomasitaquiroga@yahoo.com.ar](mailto:tomasitaquiroga@yahoo.com.ar)

Pensar en enseñar filosofía nos remite a plantearnos una serie de interrogantes, sobre los que los profesores de filosofía debemos reflexionar, tomando como punto de partida los problemas que se presentan diariamente en los diferentes escenarios de la escuela secundaria.

Como afirma Cerletti y Kohan, el aula de filosofía debería constituirse un espacio abierto al pensamiento que involucre a docentes y alumnos.

¿Cómo podemos enseñar filosofía en el ámbito escolar? Y, con mayor asombro, ¿Cómo podemos llegar a que los alumnos del nivel secundario construyan aprendizajes significativos de este espacio curricular?

Las perspectivas a la hora de abordar filosofía en el nivel secundario según la UNESCO son diversas, recorriendo el canon de autores o ligarlos a la educación moral. En cualquiera de ellas, el docente se somete a un gran interrogante: ¿Qué utilidad tiene estudiar filosofía?

En nuestro mundo capitalista, todo tiene que poseer una utilidad delimitada, coherente al sistema, que habilite al sujeto a insertarse en el mercado laboral. En este marco ¿Cómo podemos enseñar *el amor por la sabiduría*?

Cerletti (2008) nos propone un camino, la enseñanza crítica de la filosofía que apunta a la desnaturalización de hechos cotidianos. En palabras del autor: *lo filosófico radica en la posibilidad de revisar los supuestos que presentan como obvio cierto estado de cosas y preguntas que son propias de ese estado de cosas naturalizado*. Desde esta perspectiva significaría, pensar cómo se construyen los hábitos y creencias colectivas, y en qué están fundados.

Nos acercamos a una lectura crítica de la realidad contemporánea, actitud clave que deben tener todos los egresados del nivel secundario en Argentina. Pero, incluso, refleja la misma mirada que cada alumno debe tener de los textos trabajados en clase. Barylko nos dice que *“Crisis” significa eso, algo que se rompe y, porque se rompe, hay que analizarlo*. Entonces, el objetivo del profesor de filosofía en el nivel secundario es proponer una ruptura de lo cotidiano, lo común o lo naturalizado para poder hacer filosofía, y no sólo limitarse a una lectura superficial de los posicionamientos más destacados de la historia de la humanidad.

### **Sentido y actualidad de enseñar filosofía en la nueva educación secundaria.**

Claudia Montes Sobelvio

Correo: [profmontesclaudia@gmail.com](mailto:profmontesclaudia@gmail.com)

La educación secundaria argentina atraviesa por una larga crisis que llega a su corolario con una nueva reforma que implica modificar la estructura que la caracteriza desde la modernidad. Esta reforma plantea dejar el conocido lugar de la división por año y que se agrupen por cursado de módulos. Estos últimos serán elegibles por los alumnos y reportaran créditos, la cuestión es ¿los alumnos elegirían cursar filosofía? ¿Cuántos? Y si son pocos, ¿se habilitará el modulo igual? Por qué deberían elegirla, en el marco de un mundo donde los conocimientos valorados son los que reportan “alguna utilidad para la vida diaria”

Por otro lado los jóvenes y adolescentes pertenecen a una generación digital, regida por la inmediatez y la rápida gratificación (sin esfuerzo), todo lo que no parece

encontrar correlato con los métodos típicos de la enseñanza de la filosofía. Si bien los métodos heurísticos como los didácticos son muy variados y se adecuan según el estilo docente y el momento histórico pedagógico, la filosofía ha utilizado con diferente proporción la lección magistral, la discusión dirigida, la discusión sobre el dilema, el seminario, la disertación, las distintas técnicas analíticas, el comentario de textos.

En un contexto educativo donde comenzará a regir el criterio de elegibilidad (popularidad) de espacios de formación y donde se trabajará por proyecto, ya no por disciplina ni materia, es interesante pensar qué lugar ocupará un campo del saber que tradicionalmente es considerado para pocos y selectos.

### **¿Qué lugar ocupa la filosofía en el currículo del Nivel Secundario?**

Prof. Claudia Martínez-Prof. Flavio Montalván

[claudiaviv.martinez@gmail.com](mailto:claudiaviv.martinez@gmail.com)[flavio.mtv7@gmail.com](mailto:flavio.mtv7@gmail.com)

El presente trabajo pretende analizar, describir y reflexionar acerca de la enseñanza de la Filosofía en el nivel secundario. Desde la perspectiva de los docentes que desarrollamos nuestra tarea en el nivel antes mencionado, consideramos de gran importancia abordar ésta problemática que interpela a nuestras prácticas cotidianas.

En este sentido, realizaremos un breve recorrido por la Ley de Educación Nacional 26.206, la Ley Provincial y los Diseños Curriculares Jurisdiccionales, con el propósito de analizar el marco legal, al igual que los objetivos de formación que se expresan y explicitan, los cuales delimitan nuestra tarea educativa. Por otro lado, describir algunas realidades escolares donde tiene lugar la enseñanza de la filosofía, tales como: contexto socio- cultural, cultura institucional, ideario institucional, franja etarea de los alumnos, formación de los docentes, percepción e imaginario de los actores de este proceso, entre otras. Ello dará cuenta de la situación y condiciones presentes, en las que se desarrolla la actividad de enseñar y sus implicancias.

Por último, reflexionar sobre las posibilidades de enseñar filosofía desde un lugar concreto, una escuela determinada, una realidad que nos exige dar respuestas acorde a las necesidades y a los intereses de los educandos, en consonancia con la matriz de aprendizaje y de enseñanza, una “filosofía situada”. Promoviendo el ejercicio de un pensamiento cargado de sentido, donde nuestros jóvenes y adolescentes se referencien con la vida diaria, en busca de un horizonte de significados.

### **El desafío de enseñar Filosofía en el nivel secundario**



Autores. Tomasa Quiroga- Robertina Mediavilla

Correo: [tomasitaquiroga@yahoo.com](mailto:tomasitaquiroga@yahoo.com).[arrouss130573@hotmail.com](mailto:arrouss130573@hotmail.com).

Pensar en enseñar filosofía nos remite a plantearnos una serie de interrogantes, sobre los que los profesores de filosofía debemos reflexionar, tomando como punto de partida los problemas que se presentan diariamente en los diferentes escenarios de la escuela secundaria. Estanislao Zuleta pensaba que la educación debería tener como suelo epistemológico la filosofía, para darle un sentido a la escuela al momento de educar, para que se atreviera a pensar y a dejar pensar, para que se aventurara en los diferentes discursos de las variadas disciplinas; porque más que transmitir corrientes del pensamiento, la filosofía es un saber que enseña a vivir y a pensar de forma crítica y reflexiva haciendo lecturas y relecturas del mundo. La educación como la filosofía pertenece, indisolublemente, al acto de pensar críticamente. De tal manera debemos comprender que la educación es importante al momento de hacer filosofía y que la filosofía es importante al momento de educar. ¿Como podemos enseñar filosofía en la escuela secundaria? Y, con mayor asombro, ¿Cómo podemos llegar a que los alumnos del nivel secundario construyan aprendizajes significativos de este espacio curricular? Considero que la propuesta de OBIOLS en “Una introducción a la enseñanza de la filosofía” es sumamente valiosa, y sería interesante asumir el desafío de llevarla a cabo. Me refiero a la propuesta de dividir la clase en tres momentos significativos: un inicio por lo **concreto** en el que se motiven y planteen problemas, un desarrollo **abstracto**, más analítico y en el que presumiblemente se integren teorías filosóficas y, finalmente, un cierre que, a la vez que **retorne a lo concreto**, lo enriquezca, produciendo una síntesis, aplicando lo aprendido a nuevas situaciones y evaluando los resultados obtenidos.

### La enseñanza de la Filosofía en escuelas secundarias rurales

Marcial, Fernando Gabriel

Universidad Nacional de Catamarca – Licenciatura en Filosofía

[fernandomarcial21@hotmail.com](mailto:fernandomarcial21@hotmail.com)

Eje Temático: Enseñanza de la Filosofía

La función del docente no solamente trata de brindarle al alumno herramientas de conocimiento sino también una perspectiva amplia a fin de desarrollar en él la posibilidad de elegir con una amplitud de opciones. La filosofía reside en pensar no aquello que es, sino más bien, en aquello que no es como es, implica pensar no los contrarios, sino las rupturas /fisuras de los contrarios.

En contextos de vulnerabilidad, de desigualdades sociales, económicas, culturales surge la filosofía como un despertar, entendida que el despertar presupone una ruptura

con el sueño. La filosofía es y solo puede ser tal porque hay relaciones paradójicas, rupturas, decisiones, distancias, acontecimientos y desigualdades. Nos interesa destacar la mayéutica Socrática en contextos rurales donde el conocimiento llega a través de sus propias conclusiones de los alumnos y no a través de un mero conocimiento aprendido y preconceptualizado.

Esta modalidad requiere una actitud paciente y contenedora por parte del docente, que no obstaculizará con el propio desarrollo alcanzado, sino que facilitará que el alumno reflexione e investigue sobre lo escuchado o vivido en el espacio práctico, en su contexto. Hay una necesidad de revalorizar el espacio curricular Filosofía como instrumento que sirva a los alumnos para romper lo habitual, indagar el presente y darles riendas sueltas a un pensamiento crítico como iniciativa a futuro.

PALABRAS CLAVES: Enseñanza- Filosofía- Contextos rurales- Mayéutica

### **MESA DE RECENSIONES: “DIASCOPIA”**

Elsa Ponce – Carlos Rodríguez

DALPRA, Tomas - BELLOCCHIO, Juan Pablo - DIAZ Tillar, Ileana Fabiana - FIGUEROA, María Daniela - PAULETTO SOSA, Luis - REARTES, Ana Karina - RODRIGUEZ, Carlos Adrián

Este espacio es una extensión de la cátedra Taller de Investigación y Escritura Filosófica a cargo de la profesora Elsa Ponce, el cual tiene como objetivo cada año adentrarse en una inquietud, tema, supuesto de los estudiantes, darle existencia y guiarlos en una experiencia de investigación para desarrollar habilidades de lecto - escritura filosófica. Por otra parte, el Taller trabaja en torno a los problemas concernientes a la producción de textos, capitalizando recursos como metáforas, ironías, imágenes, comparaciones, etc.

Este año la cátedra plantea como meta la elaboración de un artículo filosófico estableciendo la relación entre arte y política siguiendo el camino trazado por cada estudiante en su propuesta de investigación. En el marco de la producción de dicho artículo hemos realizado las recensiones que aquí compartimos, las que constituyen un insumo para la producción de los textos finales de cada estudiante o bien contribuyen a la reflexión sobre sus indagaciones e inquietudes filosóficas. Las mismas han seguido indistintamente la lectura y análisis de libros, artículos, revistas en línea, películas, documentales, etc. de libre elección de los estudiantes.

Hemos llamado “Diascopia” a este espacio porque el vocablo designa el proceso de transiluminación de la piel, es decir, implica una técnica para ver, a trasluz, cualquier anomalía de la piel. Diascopia puede entenderse como la observación de un determinado

objeto, a través de o mediante otro. En nuestro caso, ese “otro” objeto intermedio no es de hecho un objeto, sino un texto sobre el cual detenemos la lectura y la crítica reflexión. Es entonces una doble práctica: cognitiva y reflexiva.

### **TALLER: ENSEÑANZA DE LA FILOSOFÍA “CONSTRUCTOS FILOSÓFICOS”**

CASTRO MAZA, Laura - RODRIGUEZ, Sergio Matías - MANDATORI, Ivanna – VARGAS, Úrsula

Instituto Superior San Pio X

Institución: Instituto Superior San Pio X

[lccms28@hotmail.com](mailto:lccms28@hotmail.com)

La Filosofía siempre nos convoca a problematizar y re pensar nuestras maneras de relacionarnos con el mundo circundante, ese mundo que nos conmueve en sus más profundas maravillas.

Por eso, es que esta forma de vivir y de andar la filosofía está siempre poniéndonos en situaciones de observación, reflexión y análisis. En especial, cuando se habla de la enseñanza de la filosofía y las dificultades que se nos presentan a la hora de abordar ciertas temáticas más o menos escabrosas.

Existe una manera muy arraigada a ciertas tradiciones occidentales de enseñar Filosofía, heredadas porque no decirlo también de imposiciones no ingenuas que pretenden con tinte academicista decirnos cómo se debe enseñar Filosofía o hacer Filosofía.

Rompiendo con lo establecido o lo impuesto y generando alternativas enriquecedoras que puedan trascender el pensar la Filosofía desde una historia estática o que se nos presenta como una forma de abordarla desde la división de sus campos, casi independientes, por lo menos, eso se observa en la literatura y/o manuales que circulan en el mercado editorial.

En este sentido, la elaboración de constructos híbridos en el ámbito de la Filosofía es una alternativa muy valiosa ya que, nos permite posicionarnos desde el lugar de la construcción de problemáticas, que nacen al interior del campo del saber, que no se encuentran explícitas en las propuestas curriculares, pero que se posicionan en lugares de intersecciones entre diferentes espacios o campos del conocimiento.

Los constructos no vienen a reemplazar lo que ya está prescripto desde lo curricular sino que enriquecen nuestras prácticas de enseñanza.

Un constructo es un concepto que tiene el significado agregado de haber sido creado intencionalmente, ya sea con propósitos científicos o pedagógicos, pero siempre coherentes con la propuesta curricular. La referencia al trabajo a través de constructos se

acerca al concepto de curriculum como una construcción cultural, es decir, no como un concepto abstracto, sino como un modo de organizar una serie de prácticas educativas. (Grundy,1994)

**Foro:LA DIMENSIÓN ÉTICO-POLÍTICA DELA DOCENCIA EN EL NIVEL SUPERIOR.  
APROXIMACIÓN A CASOS COMO “ÉTICA” Y “FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN”.**

GORDILLO, Eduardo Román - Dpto. Filosofía - ALMARAZ, César Ricardo- Dpto. Cs. de la Educación –  
MOLINA CORTÉZ, Miguel – VEGA, Héctor Marcelo

Este Foro pretende abrir un espacio en el cual los colegas puedan problematizar y discutir las condiciones concretas del ejercicio de la profesión docente en el área de materias filosóficas, en general, y más específicamente en espacios curriculares de “Ética” y “Filosofía de la Educación”.

Se trata de explicitar la tensión evidente tanto en el “deber ser” de nuestro perfil profesional proyectado social, institucional y curricularmente, como en las circunstancias y relaciones particulares del contexto laboral de las instituciones educativas. El problema se hace evidente en los conflictos intersubjetivos que ponen en crisis lo que teórica y legalmente se debe hacer al mismo tiempo que cuestionan el imperativo tácito de una articulación entre moral personal, ética profesional, deontología docente, fines políticos, y ejercicio de ciudadanía.

El desafío es reconocer estos límites y proponer(nos) acciones que faciliten el tránsito entre la teoría y la práctica, entre investigación y acción.