

DOCTORADO EN CIENCIAS HUMANAS  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CATAMARCA

**Curso de posgrado**

**ENFOQUES Y PERSPECTIVAS DEL ANALISIS CULTURAL**

Docente a cargo:

Dra. Ivana Carina Jofré / CONICET-UNSJ-UNLar-CEIAA

Carga Horaria: 60hs.

Fecha: 6 al 10 de agosto de 2018

Lugar: Universidad Nacional de Catamarca

Fundamentación y objetivos del curso

A través de este curso queremos introducir a los/las estudiantes de postgrado en las perspectivas y enfoques que sirven de insumo para la tarea del análisis cultural contemporáneo en las ciencias humanas y sociales. Las distintas formulaciones del análisis cultural hoy en día abrevan de enfoques y perspectivas disciplinares muy variadas, procedentes de la investigación antropológica, etnográfica, filosófica, histórica, sociológica, crítica literaria, ciencias de la comunicación, etc. Por esta heterogeneidad de enfoques y perspectivas que caracterizan al análisis cultural, a nuestro criterio, los “estudios culturales” representan de manera más acabada esta compleja multiplicidad, la cual necesita ser pensada de forma indiscriminada para tener un efecto más integrado y menos segregado por las jerarquías a las que nos tienen acostumbrados/das las disciplinas sociales y científicas.

Los estudios culturales se caracterizan por su pretensión transdisciplinaria y por su voluntad política, en general, son investigaciones reñidas con las convenciones trazadas disciplinariamente y encorsetadas en el llamado “método científico”. Como lo afirman Ochy Curiel y Eduardo Restrepo (2018), «su fin no es la contribución a la acumulación de conocimientos en sí, sino como se producen conocimientos situados sobre los amarres entre las prácticas de significado y las relaciones de poder concretos para intervenir política y contextualmente en el mundo”. El fin no es acrecentar el capital simbólico de académicos con publicaciones y otros marcadores de autoridad, no es generar conocimiento florero ni aportar en el “descubrimiento” de “La Verdad” (así con mayúscula y en singular) a una abstracta humanidad. La investigación en estudios culturales es un instrumento de una apuesta por una labor intelectual con sentido político crítico en contextos determinados. Es una labor intelectual sin garantías, orientada por la voluntad política de la transformación de relaciones de dominación, sujeción y explotación que se constituyen a través de las prácticas de significado».

En la actualidad en los países del Sur Global, los estudios culturales se indisciplinan también desde su posicionamiento político frente a lo que se conoce como ‘crítica postcolonial’, comprendida como el variado espectro de horizontes teóricos que descentran a Europa y que tienen raíces en las críticas anticoloniales de la mitad del siglo pasado, y hoy articulan a diferentes inflexiones teóricas que van desde los estudios postcoloniales, los estudios de la subalternidad, el giro decolonial, las perspectivas y praxis feministas críticas y las epistemologías del sur.

Algunos de nuestros objetivos para este curso son ofrecer herramientas teórico-metodológicas informadas en los debates actuales y proporcionar bibliografía actualizada de las perspectivas y

DOCTORADO EN CIENCIAS HUMANAS  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CATAMARCA

enfoques del análisis cultural en el campo académico. Orientar ejercicios prácticos de investigación preocupados no solo en definir y estudiar objetos teóricos, sino también desafiar/nos a intervenir en las realidades en las cuales se insertan y definen estos objetos teóricos, creando y sosteniendo formas dialógicas de sociabilidad con la suficiente apertura para escuchar/nos y aprender a interrogar/nos como sujetos históricos y políticos, antes que culturalmente determinados. Otro objetivo transversal al curso es contribuir a reflexionar y des-armar los determinismos derivados de las idealizaciones morales y/o políticas productoras de violencias epistémicas en las investigaciones sociales y culturales, tales como los culturalismos, relativismos, y las perspectivas extractivistas y patriarcales fundamento de las políticas multiculturales y de las diversidades globales que informan al capitalismo tardío.

#### Propuesta para la metodología

La propuesta del dictado de curso complementa clases teóricas con ensayos grupales e individuales consistentes en:

- *Lecturas individuales previas de textos* sugeridos para el tratamiento de los temas del programa del curso, y donde los/as estudiantes plantearan una o dos preguntas concretas a partir de la lectura realizada, y la compartirán en clase. El objetivo de esta actividad es familiarizar a los/as estudiantes con las lecturas ofrecidas en el programa del curso e instarlos a provocar reflexiones situadas en sus propias experiencias biográficas e intereses de investigación.

#### TEXTOS sugeridos para la lectura previa al comienzo del curso:

-TROUILLOT, Michel-Rolph(2011). *Adieu, cultura: surge un nuevo deber*. En: *Transformaciones globales. La antropología y el mundo moderno*, Cap. 5, pp.175-209. Popayán: Editorial de la Universidad del Cauca-Ceso.

-RUFER, Mario. (2009). Estudios culturales y crítica poscolonial. Historicidad, política y lugar de enunciación en la teoría. *Revista de la Universidad Cristóbal Colón*, Número Especial I: 10-30.

-*Trabajo grupal tipo taller-ronda* donde los/as estudiantes asistentes en el curso harán una breve exposición y/o problematización de sus temas y objetos teóricos de investigación en curso. El Objetivo de esta actividad es conocer las inquietudes intelectuales y biografías que desatan los temas teóricos y metodologías del interés de los asistentes al curso, para de esta forma ofrecer contenidos que puedan ser derivados fácilmente a cada uno de los diseños de investigación de los/as estudiantes, o al menos, provocar quiebres de sentidos y redefiniciones beneficiosas para repensar los lugares comunes y violencias epistémicas en los que solemos caer en nuestras investigaciones.

- *Grupos de lectura y debate colectivo*, los cuales tendrán como disparadores textos, audios y videos cortos que reforzaran el tratamiento de los temas presentados en clases teóricas, pero esta vez, amarrando los debates a las subjetividades colectivas devenidas en el trabajo sostenido durante el dictado del curso.

#### Criterios de Evaluación

Se tendrán en cuenta la participación en clases, las presentaciones de lecturas requeridas y la presentación final de un trabajo escrito de estilo monográfico o ensayo donde los/as asistentes al curso puedan interrogar/provocar/incomodar, tanto sus presupuestos teóricos sobre los enfoques y

perspectivas del análisis cultural, como los textos de los/as autores/as sugeridos y nuestras lecturas y reflexiones ofrecidas durante el dictado del curso. Es importante que los trabajos demuestren un conocimiento de los temas y bibliografía del programa, como así también que presenten un ejercicio orientado a aportar en sus trayectorias investigativas y experiencias vitales como sujetos/as situados que investigan e intervienen en realidades concretas.

#### Sobre los contenidos del curso

Para presentar de alguna forma los diferentes enfoques y perspectivas del análisis cultural hemos seleccionado, primero, un breve repaso categorial básico que reúne algunos conceptos centrales para ser revisados a la luz (y la sombra) de los debates actualizados sobre temas nodales al análisis cultural, ellos son: Cultura/as e identidad/es; nación y diferencia: raza, etnicidades y mestizaje, etnocentrismo; políticas globales de la diferencia: la cuestión multicultural e interculturalidad; racismo, discriminación y xenofobia; políticas de la identidad, diversidades globales; políticas del pasado: memorias, ruinas y patrimonios; racismo, discriminación y xenofobia; y aperturas ontológicas. La segunda parte del programa ofrece una breve exposición de las principales inflexiones teóricas de la llamada “crítica postcolonial” que contribuyen e informan con sus teorías-metodologías el análisis cultural. Finalmente la tercera y última parte del programa del curso propone algunos puntos de partida para interrogar/provocar metodológicas y praxis investigativa desde aportes para el trabajo de/en/con campo y en situaciones dialógicas.

### **Parte I**

#### **Algunas precisiones necesarias y descentramientos teóricos**

##### **Cultura/as e identidad/es**

- GRIMSON, Alejandro (2010). Cultura, identidad: dos nociones distintas. [Traducción del artículo Culture and identity; two different notions. *Social Identities* 16 (1): 63-79.
- GRIMSON, Alejandro, Silvina MERENSON y Gabriel NOEL (2011). Descentramientos teóricos. Introducción. En: Alejandro Grimson (comp.), *Antropología ahora*, pp. 9-34. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, Editores.
- RESTREPO, Eduardo(2012): La cultura en la imaginación antropológica/ Identidades: conceptualizaciones y metodologías. En: *Intervenciones en Teoría Cultural*, pp. 21-52/ 131-151. Colombia: Colección Jigra de Letras. Editorial Universidad del Cauca.
- TROUILLOT, Michel-Rolph(2011). *Adieu*, cultura: surge un nuevo deber. En: *Transformaciones globales. La antropología y el mundo moderno*, Cap. 5, pp.175-209. Popayán: Editorial de la Universidad del Cauca-Ceso.

##### **Nación y diferencia: Raza, etnicidades y mestizaje**

- BRIONES, Claudia. (2002). Mestizaje y blanqueamiento como coordenadas de aboriginalidad y nación en Argentina. *Runa* (23): 61-88.
- de LA CADENA, Marisol (2007): Introducción. En: *Formaciones de indianidad. Articulaciones raciales, mestizaje y nación en América Latina*. pp. 6-35. Popayán, Colombia: Envión Editores.
- RUFER, Mario. (2012). Introducción: nación, diferencia, poscolonialismo. En: Rufer, Mario (ed). *Nación y Diferencia*, México, Itaca-Conacyt.

##### **Políticas de la diferencia y diversidades globales**

- COMAROFF, John. (2006). Etnicidad, violencia y política de identidad. temas teóricos, escenas sudafricanas. En: Fernández de Rota (ed.), *Etnicidad y violencia*, pp.205.225. Universidad de

Coruña.

-HALL, Stuart. [1996] (2010). Lo local y lo global: globalización y etnicidad. / La cuestión multicultural. En: Restrepo, Eduardo; Catherine Walsh y Víctor Vich (editores), *Sin garantías. Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. pp. 501-519/ pp. 583-618. Bogotá-Lima-Quito: Envió Editores-Instituto.

-RESTREPO, Eduardo (2012): ¿El multiculturalismo amerita ser defendido? En: *Intervenciones en Teoría Cultural*, paginas 199-122. Colombia: Editorial Universidad del Cauca. Colección Jigra de Letras.

----- (2014): Interculturalidad en cuestión: Cerramientos y Potencialidades. *Revista Ámbito de Encuentros* 7 (1): 9-30.

-SEGATO, Rita (2007). Identidades políticas /Alteridades históricas: una crítica a las certezas del pluralismo global. En: *La Nación y sus Otros: raza, etnicidad y diversidad religiosa en tiempos de Políticas de la Identidad*, pp.37-69. Buenos Aires, Prometeo Libros.

### **Políticas del pasado: Memorias, ruinas y patrimonios**

-GNECCO, Cristóbal (2016). *Antidecálogo. Diez ensayos (casi) arqueológicos*. Popayán, Ediciones del Signo. Unicauca. JAS Arqueología.

-JELIN, Elizabeth (2002). *Los trabajos de la memoria*. Madrid, Buenos Aires, Siglo XXI editores.

-JOFRE, Ivana Carina (2017). Una mirada crítica de los procesos de patrimonialización en el contexto mega-minero. Tres casos emblemáticos en la provincia de Provincia de San Juan, Rep. Argentina. En: J.R.Pellini (Director), *Arqueología Comercial en América del Sur*, pp. 143-175. España, JAS Arqueología.

-PIAZZINI, Carlo Emilio (2008): Cronotopos, memorias y lugares. Una mirada desde los patrimonios. En: Carlo Emilio Piazzini Suarez y Vladimir Montoya Arango (eds.), *Geopolíticas, espacios de poder y poder de los espacios*, pp. 171-184, Universidad de Antioquia.

### **Racismo, discriminación y xenofobia**

-FANON, Franz (2010 [1951]). La experiencia vivida de ser negro. En: *Piel negra, máscaras blancas*, pp. 111-122, Madrid,.Akal.

-MBEMBE, Achille. (2016). El sujeto de la raza. En: *Crítica de la razón negra. Ensayo sobre el racismo contemporáneo*. pp, 39-82. Barcelona: Ned Ediciones.

-RESTREPO, Eduardo (2012): Historizando raza/ Racismo y discriminación/ Cuerpos racializados. En: *Intervenciones en Teoría Cultural*, pp.153-197. Colombia: Colección Jigra de Letras. Editorial Universidad del Cauca.

### **Aperturas ontológicas**

-BLASER, Mario, Marisol de la CADENA y Arturo ESCOBAR (sf): *Política más allá de "la Política"*. Manuscrito gentileza de lxsautorxs.

-BLASER, Mario (2009). La Ontología Política de Un programa de Caza Sustentable. *American Anthropologist* (11) 1.

-de LA CADENA, Marisol. "Política Indígena: Un Análisis más allá de la 'política'"

-ESCOBAR, Arturo. (1999). Cultura y diferencia. La ontología política del campo de cultura y desarrollo. *Revista de Investigación en Cultura y Desarrollo*.

-TOLA, Florencia. (2016). El "giro ontológico" y la relación naturaleza/cultura. Reflexiones desde el Gran Chaco. *Apuntes de Investigación del CECYP*, (27):128-139.

-VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo (2013). Perspectivismo y Multinaturalismo en la América Indígena. En: Monserrat Cañedo Rodríguez (coord.), *Cosmopolíticas: perspectivas antropológicas*, pp. 417-456, España, Trotta.

**Parte II**  
**La crítica postcolonial**

**Los estudios postcoloniales**

- BHABHA, Homi (2002 [1994]). Interrogar la identidad. Franz Fanon y la prerrogativa poscolonial. En: *El lugar de la cultura*, pp. 61-90. Buenos Aires, Ed. Manantial.
- SAID, Edward. [1978] (2004). Introducción. En: *Orientalismo*. pp. 19-54. Barcelona: Debolsillo.
- (1996). "Representar al colonizado. Los interlocutores de la antropología." En: Beatriz González Stephan (ed.), *Cultura y Tercer mundo. 1 Cambios en el saber académico*. Caracas: Nueva Sociedad.

**Estudios de la subalternidad**

- CHAKRABARTY, Dipesh (2008). La provincialización de Europa en tiempos de globalización. En: *Al margen de Europa*, pp. 15-54, 81-111. Tusquets, Madrid, [Título Original: *Provincializing Europe. Postcolonial Thought and Historical Difference*].
- GUHA, Ranijit. (1999). La prosa de la contrainsurgencia. En: Saurabh Dube (ed.), *Pasados poscoloniales*. pp. 159-208. México: Colegio de México.
- SPIVACK, Gayatri (2012). *¿Puede hablar el subalterno?* El cuenco de plata, Buenos Aires.
- (2008). Estudios de la Subalternidad. Deconstruyendo la Historiografía. En: Sandro Mezzadra, Gayatri Chakravorty Spivak, Chandra Talpade Mohanty, Ella Shohat, Stuart Hall, Dipesh Chakrabarty, Achille Mbembe, Robert J. C. Young, Nirmal Puwar, Federico Rahola, *Estudios postcoloniales. Ensayos fundamentales*, pp.33-41. Madrid. Traficantes de sueños.

**Los estudios culturales y la crítica poscolonial**

- HALL, Stuart. [1996] (2010). ¿Cuándo fue lo 'postcolonial'? Pensando en el límite En: Restrepo, Eduardo; Catherine Walsh y Víctor Vich (editores), *Sin garantías. Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. pp. 563-582. Bogotá-Lima-Quito: Envión Editores-Instituto.
- MELLINO, Miguel. (2005). "La teoría poscolonial como crítica cultural". En: *La crítica poscolonial. Descolonización, capitalismo y cosmopolitanismo en los estudios poscoloniales* pp. 111-145. Buenos Aires: Paidós.
- RUFER, Mario. (2009). Estudios culturales y crítica poscolonial. Historicidad, política y lugar de enunciación en la teoría. *Revista de la Universidad Cristóbal Colón*, Número Especial I: 10-30.

**Giro decolonial**

- CASTRO-GÓMEZ Santiago y Ramón GROSFUGUEL Eds. (2007): *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Bogotá: Siglo del Hombre Editores; Universidad Central, Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos y Pontificia Universidad Javeriana, Instituto Pensar.
- MIGNOLO, Walter (2010): *Desobediencia epistémica. Retórica de la modernidad, lógica de la colonialidad y gramática de la descolonialidad*. Ediciones del Signo. Buenos Aires.
- QUIJANO, Aníbal. 2000. Colonialidad del poder y clasificación social. *Journal of World-System Research*. 6 (2): 342-386.

**Feminismos postcoloniales, decoloniales y transnacionales**

- CARTY, Linda; MOHANTY, Chandra Talpade (2015), 'Mapping Transnational Feminist Engagements: Neoliberalism and the Politics of Solidarity. In: Rawwida Baks; Wendy Harcourt (Ed.), *The Oxford Handbook of*

DOCTORADO EN CIENCIAS HUMANAS  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CATAMARCA

*Transnational Feminist Movements*. Oxford: University Press.

-ESPINOSA, Yuderlys (2016): De por qué es necesario un feminismo descolonial: diferenciación, dominación co-constitutiva de la modernidad occidental y el fin de la política de identidad. *Solar* Vol. 12, Número 1: 141-171.

-LUGONES, María (2008). Colonialidad y Género. *Tabula Rasa*. No.9: 73-101

-MOHANTY, Chandra. (2008). *Bajo los ojos de Occidente*: La solidaridad feminista a través de las luchas anticapitalistas. En: Liliana Suárez y Aida Hernández (eds.), *Descolonizando el feminismo: teorías y prácticas desde los márgenes*. pp. 407-464. Madrid: Editorial Cátedra.

-SEGATO, Rita Laura (2010). Género y colonialidad: en busca de claves de lectura y de un vocabulario estratégico descolonial. En: Quijano, Aníbal y Julio Mejía Navarrete (eds.): *La Cuestión Descolonial*. Lima: Universidad Ricardo Palma - Cátedra América Latina y la Colonialidad del Poder.

----- (2016). La norma y el sexo. Frente estatal patriarcado, desposesión, colonialidad. En: Bidaseca, Carina (Coord.), *Genealogías críticas de la colonialidad en América Latina, África, Oriente*, pp.31-64. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, CLACSO, IDAES.

### **Epistemologías del sur**

-SANTOS, Boaventura de Sousa. (2006). De lo posmoderno a lo poscolonial, y más allá de ambos. En: *Conocer desde el Sur: para una cultura política emancipatoria*. pp. 35-64. Lima: UNMSM.

-SANTOS, Boaventura de Souza y MENESES, Maria Paula Eds. (2014): Introducción. En: *Epistemologías del Sur. Perspectivas*, pp. 7-17. Ediciones Akal, Madrid.

## **Parte III**

### **Provocando las metodológicas y la praxis investigativa**

-ARFUCH, Leonor (1995): *La entrevista, una invención dialógica*. Paidós, Papeles de Comunicación 8, Barcelona.

-ABU-LUGHOD, LILA (2012) Escribir contra la cultura. *Andamios. Revista de Investigación Social*, vol. 9, núm. 19: 129-157.

-CLIFFORD, James y George MARCUS (Eds) (1991): *Retóricas de la Antropología*. Serie Antropológica, Jucar, Madrid.

-CURIEL, Ochy (2012). Construyendo metodologías feministas desde el feminismo decolonial. En: Irantzu Mendia Azkue, et al. (eds.), *Otras formas de re(conocerse). Reflexiones, Herramientas y aplicaciones desde la investigación feminista*. pp. 45-60. Universidad País Vasco, Hegoa, Seminario Interdisciplinar sobre metodología feminista. Donosti

-FALS BORDA, Orlando (2015), *Una sociología sentipensante para América Latina*. Buenos Aires: CLACSO – Siglo Veintiuno Editores.

-FREIRE, Paulo y Antonio FAUNDEZ (2010): *Por una pedagogía de la pregunta*. Valencia, Ed. CREC-Instituto Paulo Freire de España.

-GEERTZ, Clifford. [1973] (1996). Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura. / Juego profundo: notas sobre la riña de gallos en Bali. En: *La interpretación de las culturas*. pp. 19-40/ pp.39-72. Barcelona: Gedisa.

-GARRIACA, Norma y Karina BIDASECA (2001): Ensamblando las voces: los actores en el texto sociológico. *Terceras Jornadas sobre Etnografía y Métodos Cualitativos*, Instituto de Desarrollo Económico y Social, en junio de 2001.

-GUBER, Rosana (2005). *El salvaje metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*. Buenos Aires. Paidós.

DOCTORADO EN CIENCIAS HUMANAS  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CATAMARCA

- JOFRE, Ivana Carina (2017): Seguir la huella y curar el rastro. Memorias de una experiencia colectiva de investigación y militancia en el campo de arqueología argentina. En: Cristóbal Gnecco y Henry Tantalean (Eds), *Arqueologías vitales. (En prensa)*.
- MARCUS, George E. (2013): *Los legados de Writing Culture y el futuro cercano de la forma etnográfica: un boceto*. Antípodas. *Rev. Antropol. Arqueol.* No. 16, enero-junio: 59-80.
- MEZA, Verónica. 2017. "Imposible violar a una mujer tan viciosa": Régimen de victimidad en la atención a la violencia sexual en Bogotá. Trabajo de grado. Maestría en Estudios Culturales. Universidad Javeriana.
- RAPPAPORT, Joanne. (2007). Más allá de la escritura: la epistemología de la etnografía en colaboración. *Revista Colombiana de Antropología.*(43): 197-229.
- RESTREPO, Eduardo. (2016). *Etnografía: alcances, técnicas y éticas*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- RIVERA CUSICANQUI, Silvia (2010): *Ch'ixinakaxutxiwa. Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores*, Buenos Aires: Tinta Limón. Pensar-IEP-Universidad Andina.
- ROCKWELL, Elsie (2009): *La experiencia etnográfica. Historia y cultura en los procesos educativos*. Buenos Aires, Paidós.
- RUFER, Mario (sf): El habla, la escucha y la escritura: subalternidad y horizontalidad desde la crítica poscolonial. En: Corona Berkin, Sarah; Kalthheimer, Olaf (eds.), *Metodologías Horizontales en las Ciencias Sociales*, Gedisa, México, *en prensa*.
- VASCO, Luis Guillermo (1993) Jaibaná. Brujo de la noche. En: Pablo Leyva, *Colombia Pacífico*, pp. 332-341, Tomo 1, Colombia, Bogotá Fondo FEN.
- (2007). Así es mi método en etnografía. *Tabula Rasa. Revista de Humanidades*, Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, No. 6, enero-junio de 2007: 19-52.
- (2017). Mapas parlantes y construcción de territorio.
- VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo (2013). *La mirada del jaguar: introducción al perspectivismo amerindio*. Buenos Aires, Tinta Limón.

Lecturas complementarias posibles:

- AGIER, Michel. (2000). La antropología de las identidades en las tensiones contemporáneas. *Revista Colombiana de Antropología.* (36): 6-19.
- AYALA ROCABADO, Patricia (2008). Memorialización estatal del pasado indígena y las políticas de la memoria en Atacama. *Revista Chilena de Antropología*, Número 19, tomo 2007-2008: 37-62. Santiago de Chile.
- GEERTZ, Clifford (1989): *El antropólogo como autor*. Paidós Estudio, Barcelona.
- GRIMSON, Alejandro (2011): *Los límites de la cultura. Crítica a las teorías de la identidad*. Buenos Aires. Siglo XXI.
- HALL, Stuart (2010): Sobre los estudios culturales. En: Restrepo, Eduardo; Catherine Walsh y Víctor Vich (editores), *Stuart Hall Sin garantías. Trayectorias y problemáticas en los estudios culturales*, pp. 16-71/ pp.583-618. Popayán, Instituto de estudios sociales y culturales Pensar, Universidad Javeriana Instituto de Estudios Peruanos Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador Envión Editores.
- JOFRE, Ivana Carina (2014): "The Mark Of The Indian Still Inhabits Our Body". On Ethics and Disciplining in South American Archaeology, In: Edited by Alejandro Haber and Nick Sheper, *After Ethics: ancestral voices and postdisciplinary worlds in archaeology*, pp. 55-78. Collection: "Ethical archaeologies: the politics of social justice", USA. Ed. Springer.
- MEZZADRA, Sandro, GayatriCHAKRAVORTY SPIVAK, ChandraTALPADE MOHANTY,

DOCTORADO EN CIENCIAS HUMANAS  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CATAMARCA

Ella SHOHAT, Stuart HALL, DipeshCHAKRABARTY,AchilleMBEMBE, Robert J. C. YOUNG, Nirmal, PUWAR, Federico RAHOLA (2008). *Estudios postcoloniales. Ensayos fundamentales*.Madrid. Traficantes de sueños.

-PECHENY, Mario. 2002. Identidades discretas. En: Leonor Arfuch (ed.), *Identidades, sujetos y subjetividades*, pp. 125-147. Buenos Aires: PrometeoLibros.

-REYGADAS, Luis. (2014). Todos somos etnógrafos: igualdad y poder en la construcción del conocimiento antropológico. En: Cristina Oehmichen (ed.), *La etnografía y el trabajo de campo en las ciencias sociales*. pp. 91-118. México: UNAM.

-YOUNG, Robert. (2010).¿Qué es la crítica postcolonial? Traducido del inglés por MariaDonapetry.