

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CATAMARCA
FACULTAD DE HUMANIDADES
MAESTRIA EN ESTUDIOS DE LECTURA Y ESCRITURA

SEMINARIO: La oralidad, la lectura y la escritura como prácticas socioculturales

DOCENTE: Dr. Gustavo Bombini (UBA / UNSAM)

FECHA: 10 y 11 de junio de 2021

FUNDAMENTACIÓN

Revisaremos en este Seminario algunas de las tendencias relevantes en el campo de los estudios de oralidad, lectura y escritura –atendiendo a las particularidades que se dan en el ámbito escolar en contraste con el “más allá de la escuela”. Se trata de revisar críticamente los recorridos que se fueron realizando a través de distintas prácticas en distintos espacios de desarrollo a fin de revisar, sistematizar y evaluar las prácticas de oralidad, lectura y escritura a analizar. Se hará hincapié en los llamados “nuevos estudios de literacidad” y en las perspectivas socioculturales a la hora de dar cuenta de las prácticas de oralidad, lectura y escritura, las que serán abordadas en sus dimensiones pedagógicas, culturales, políticas, sociales e históricas a partir del análisis de casos (se trate de experiencias puntuales o de desarrollos de distintos proyectos de políticas educativas y culturales).

En relación con lo anterior se buscarán referencias en experiencias y desarrollo de políticas públicas que le hayan otorgado cierto sentido de legitimidad al desarrollo de prácticas. Se harán hincapié en el análisis contextual, institucional y pedagógico-didáctico de estas experiencias y políticas considerados como dispositivos con potencial para el desarrollo de las prácticas que se proponen.

OBJETIVOS

-Conocer distintos desarrollos teóricos que amplían y complejizan las consideraciones sobre la oralidad, la lectura y la escritura como objeto de análisis.

-Describir y analizar críticamente la diversidad de prácticas que se desarrollan en diferentes espacios escolares y del más allá de la escuela donde se ponen en juego otras maneras de acceso y de apropiación a los bienes culturales y a objetos/saberes disciplinarios dentro del campo del lenguaje y de la literatura.

-Apropiarse de herramientas metodológicas que permitan el ejercicio de una mirada crítica sobre la escuela y el “más allá de la escuela como escenarios de prácticas de oralidad, lectura y escritura.

CONTENIDOS

Eje 1 : Enfoques acerca de la oralidad, la lectura y la escritura

Enfoques y paradigmas acerca de la oralidad, la lectura y la escritura en contextos escolares y en el “más allá de la escuela”. Perspectivas didáctico-pedagógicas, sociológicas, institucionales, políticas. Importancia de la mirada histórica. La lectura como práctica sociocultural. Oralidad y nuevos estudios de literacidad. Relaciones entre oralidad y escritura: un Modos de apropiación de los textos por parte de distintos grupos sociales de lectores y en distintos contextos sociales e institucionales. La importancia de la dimensión material de la cultura escrita. La lectura y la escritura como apropiación. Leer como escritor. La cuestión de la autoría. Las nuevas tecnologías y su incidencia en las prácticas de escritura. Escrituras colaborativas. La escritura de protocolos y la reflexión sobre la materialidad de la escritura.

Eje 2 : Prácticas de oralidad, lectura, de escritura

Prácticas de oralidad en la escuela y más allá de la escuela. Referencias para una historización. La lectura como práctica social e institucional: actores, formaciones e instituciones. El lector como especialista, el lector escolar, el lector no profesionalizado. Prácticas de lectura en distintos escenarios. La lectura en la escuela y en el más allá de la escuela. El concepto de “modos de leer” (Ludmer) y su resignificación para pensar las prácticas de lectura de lectores no especializados. La reconstrucción empírica de las actividades del lector ‘no especializado’. La especificidad del conocimiento literario en la tradición legitimista escolar y en espacios más allá de la escuela.

Prácticas de escritura en el ámbito escolar y más allá de la escuela. Representaciones acerca del escrito: la “lengua dominguera” (Blanche-Benveniste). Usos de la palabra escrita.

Los materiales didácticos: el caso de los libros de texto. Otros materiales impresos y digitales. Las prácticas de lectura y escritura y la enseñanza. El taller de lectura: desafíos metodológicos. Tradiciones del taller de escritura. Prácticas de lectura y escritura en la virtualidad. El concepto de multimodalidad.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

La metodología será, por un lado, la propia de un Seminario con exposiciones a cargo del profesor y lecturas y comentarios de textos de la bibliografía realizadas por los participantes y, por otro lado, se abordarán algunas sesiones en formato de taller de lectura y escritura.

CRONOGRAMA

Jueves 10 y Viernes 11 de junio de 2021 de 9.30 a 11.30 hs. y de 16 a 18 hs.

DESTINATARIOS

El Seminario está dirigido a docentes y formadores relacionados con el área de lengua y literatura en todos los niveles de la enseñanza.

REQUISITOS PARA LA REALIZACIÓN Y APROBACIÓN

La evaluación se compondrá de dos calificaciones. La primera se obtendrá por la participación activa en el ámbito del Seminario, basada en la lectura crítica de la bibliografía. La segunda podrá asumir dos modalidades: a) la escritura de un ensayo final, de entre 7 y 10 páginas, que discuta al menos tres de los textos propuestos en el seminario pertenecientes a distintas unidades del programa o b) la realización y registro de una experiencia de enseñanza y su análisis a partir de criterios y categorías desarrollados en el Seminario.

BIBLIOGRAFÍA

Alvarado, Maite, Bombini, Gustavo y otros: *El nuevo escriturón*. Buenos Aires-México. El Hacedor-Unidad de Publicaciones-SEP. 1994.

Alvarado, Maite. “Enfoques de la enseñanza de la escritura” en Alvarado, M. (comp.). *Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*, Buenos Aires, Manantial, 2001.

Alvarado, Maite. *Escritura e invención en la escuela*. Fondo de Cultura Económica. 2015.

Barthes Roland. “Sobre la lectura” y “Escribir la lectura”. En: *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona, Paidós, 1987.

Bixio, Beatriz. “Pasos hacia la una didáctica social y cultural de la lengua y la literatura: sociolingüística y educación, un campo tensionado” en *Lmlú Coquette. Revista de didáctica de la lengua y la literatura*, nro 2, Barcelona, noviembre del 2003.

Blanche-Benveniste, Claire (1986). “La escritura del lenguaje dominguero” en Ferreiro, E. y Gómez Palacio, M. (comp.) *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*, México, Siglo XXI.

Bombini, Gustavo. (2004): *Los arrabales de la literatura. La historia de la enseñanza literaria en la escuela secundaria en la Argentina*. Buenos Aires. Miño y Editorial-Facultad de Filosofía y Letras/UBA. 2004.

Bombini, Gustavo. *La trama de los textos. Problemas de la enseñanza de la literatura*. Buenos Aires. Lugar Editorial. 2005.

Bombini, Gustavo: *Textos retocados. Sobre lengua, literatura y enseñanza*. Buenos Aires. Editorial El hacedor. 2015.

Bombini, Gustavo. *Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura*, Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2006.

Bombini, Gustavo (2006). “Prácticas de lectura: una perspectiva sociocultural”. En AAVV: *Lengua y literatura. Prácticas de Enseñanza, perspectivas y propuestas*. Santa Fe. Ediciones UNL. Universidad Nacional del Litoral. Reproducido en Bombini, G. (2018). *Miscelánea*. Buenos Aires. NOVEDUC.

Bombini, Gustavo. “Voces de la escuela y del “más allá” de ella: oralidad, lectura y conocimiento”. En Bombini, G. (2018). *Miscelánea*. Buenos Aires. NOVEDUC. 2018.

Bombini, Gustavo. “Didáctica de la lectura y la escritura y multimodalidad”. En Cuaderno 72. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Año 19, Nro. 72, mayo de 2019. Buenos Aires. Universidad de Palermo.

Bombini, Gustavo. “De la literatura infantil al libro para niños: especificidades, lenguajes, materialidades” en AAVV *A literatura infantil e juvenil em língua espanhola: história, teoria, ensino*. Campinas. Brasil. Pontes editores. 2019.

de Certeau, Michel. “Leer: una cacería furtiva”. En: *La invención de lo cotidiano. I Artes de hacer*. México, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente. 2000.

- Edwards, Derek y Mercer, Neil. *El conocimiento compartido. El desarrollo de la comprensión en el aula*. Barcelona. Paidós. 1988.
- Frugoni, Sergio *Imaginación y escritura. La enseñanza de la escritura en la escuela*, Buenos Aires, Ediciones El hacedor.
- Guinzburg, Carlo. *El queso y los gusanos*. Barcelona. Muchnik editores. 1994.
- Giroux, Henry. “¿Escribe alguien en el aula de estudios culturales?” en: *Placeres inquietantes*. Barcelona. Paidós. 1996.
- Hirschman, Sarah. *Gente, y cuentos ¿A quién le pertenece la literatura? Las comunidades encuentran su voz a través de los cuentos*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica. 2011.
- Iturrioz, Paola, “La escritura como práctica sociocultural: otras categorías para otros problemas”
- Jewitt, Carey: “Multimodalidad, “lectura” y “escritura” para el siglo XXI” en *Lulú Coquette. Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, Buenos Aires, El Hacedor, 2016.
- Kalman, Judith. “El acceso a la cultura escrita: la participación social y la apropiación de conocimientos en eventos cotidianos de lectura y escritura”, en *Revista mexicana de investigación educativa*, Vol 8 N° 17, pp. 37-66. 2003.
- Mondragón, Rafael. “Un libro para resguardarnos. Experiencias tras el sismo de 2017”. En. *Textos de Didáctica de la lengua y la literatura*. Nro. 83. Enero-marzo de 2019. Barcelona GRAO.
- Privat, Jean-Marie: “Sociológicas de la didáctica de la lectura” en *Lulú Coquette. Revista de Didáctica de la lengua y la literatura*, Año 1, nro. 1, Buenos Aires, Editorial El hacedor, 2002.
- Peralta, Liliana (2002): “Escuela y escritura, una dupla problemática” en *Lulú Coquette. Revista de Didáctica de la lengua y la literatura*, Año 1, nro. 1, Buenos Aires, Editorial El hacedor.
- Rockwell, Elsie. “La lectura como práctica cultural: concepto para el estudio de los libros escolares”. *Lulú Coquette. Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Buenos Aires, El Hacedor-Jorge Baudino Editores, Año 3, Nro. 3, noviembre del 2005, pp. 14-15.
- Williams, Raymond. “El futuro de los ‘Estudios culturales’” en: *La política del modernismo*. Buenos Aires. Manantial. 1996.
- Zavala, Virginia y Vich, Victor. *Oralidad y poder. Herramientas metodológicas*. Buenos Aires: Norma. Se reeditará ampliado en *Biblos*, Colección Saberes y prácticas. 2020.