

Las tejedoras y artesanas catamarqueñas transmisión generacional del oficio

Bourdieu (2002) considera que se construye identidad social a partir del habitus. Este concepto indica que la historia social hecha cuerpo se transmite de generación en generación y establece los estilos de vida de los agentes en función de la historia de cada individuo. El objetivo de este trabajo es interpretar -a través del análisis de entrevistas semi estructuradas- las marcas discursivas que apuntan a definir construcciones identitarias en hilanderas y tejedoras de Belén, Provincia de Catamarca, en 2018. Dichas marcas textuales se consideran indicadores de los distintos aspectos que constituyen las representaciones en torno de la identidad. En la presente comunicación concebimos el texto desde una perspectiva interaccional en la cual se observa un aparato descriptivo analítico de las acciones de los agentes y de las transformaciones que éstas introducen a su condición performativa. Como resultado del análisis de fragmentos extraídos del proceso semiótico se configura la identidad de las mujeres de oficio y de las artesanas entrevistadas.

“Cartografías de lo Corpóreo como un Artefacto Cultural: Posicionamientos Canónicos Disímiles y sus Ecos en Mujeres Catamarqueñas de Oficio y en Contextos de Pobreza del Gran Catamarca 2019-2020”, Código: 02/Ñ595,