

Propuesta Seminario de Posgrado

Facultad de Humanidades- Universidad Nacional de Catamarca

Seminario: “Humanismos y Antihumanismos en disputa”

Año académico 2021

Docente Responsable: Dra. Gloria Silvana Elías. UNJu-CONICET.

Carga horaria: 45 hs cátedra- 30 hs reloj

Horario: 9 a 12 hs - 16 a 19 hs

Modalidad: virtual, sincrónico y asincrónico

Fecha: 21,22 y 23 de abril de 2021

Perfil de los alumnos: el curso está dirigido a estudiantes de carreras de posgrado del área de las Humanidades y las Ciencias Sociales y al público en general que sienta interés en reflexionar sobre la complejidad de la condición humana y sobre las condiciones que son necesarias para abreviar espacios de vida solidaria y plural

Fundamentación

Teniendo presente la sugestiva línea de investigación que llevaron a cabo Gabriela Rebok¹ y Lucía Piossek², en lo que denominan “Antihumanismos” y “Humanismos a la defensiva”, este curso de posgrado tiene como propósito brindar un espacio de estudio y reflexión sobre lo que fue el humanismo en su sentido clásico, y cómo este movimiento fue dando lugar a nuevas corrientes y planteos sociales y antropológicos en Europa, a partir de 1945, año en que termina la segunda guerra mundial y que significó la crisis del humanismo de occidente, por una parte. Esto, que hasta ahí es un recorrido esperable de todo curso que pretende abordar el humanismo y sus críticas, será puesto en tensión con perspectivas que superan incluso las críticas de los antihumanismos, y que se

¹ Rebok, María Gabriela, La disputa del "humanismo" y "antihumanismo" contemporáneo, en *Anales de la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires*, T.XXVI (2), 1992, p. 544-547. Es Doctora en Filosofía de la Universidad Nacional de Buenos Aires, profesora en Filosofía Contemporánea e Investigadora de CONICET.

² Piossek Prebisch, Lucía es filósofa, ensayista, profesora en Filosofía Contemporánea y profesora emérita de la Universidad Nacional de Tucumán. Falleció el pasado año 2020. Conjuntamente con la Doctora Susana Maidana (UNT), llevaron adelante investigaciones sobre lo que es el humanismo en su vertiente clásica y también contemporánea, las que fueron divulgadas en sus clases de grado y posgrado. Agradezco a ambas docentes la formación brindada en este sentido.

piensan , narran y proyectan más bien desde una lógica anticolonial y profundamente emancipatoria. Dicho de otra manera, acá nos proponemos superar la problemática eurocentrada y pensar si tal concepto tiene cabida en otros lugares del planeta, o si más bien es vuelto a gestar.

En un principio, necesitaremos abordar la noción clásica de humanismo, que refería a una corriente cultural cuyo centro eran las ideas de dignidad y libertad y la formación armoniosa del hombre en cuerpo y alma. Esta noción clásica de humanismo es, desde luego, la que surge en el renacimiento italiano. Aquí, si bien el análisis del famoso *Discurso sobre la dignidad humana* de Giovanni Pico della Mirándola se vuelve ineludible, el aporte de este curso busca estar en la recuperación de otras voces que están alimentando el mismo, como ser el zoroastrismo, los textos herméticos, los himnos órficos, etc.

Una vez abordado dicho tópico, discutiremos qué del humanismo entró en jaque a partir de las guerras mundiales y analizaremos qué se entiende por antihumanismo (especialmente desde la mirada de Lévi-Strauss), qué por humanismos a la defensiva y qué por humanismos de posguerra (como pueden ser las posiciones de Gabriel Marcel y Albert Camus). En efecto, después de 1945 este movimiento clásico y vertebrador del orden social de las sociedades modernas occidentales entra en profunda decadencia, lo que se visibiliza en aquella pregunta que en 1946 dirige el joven francés Jean Beaufret a Heidegger en plena posguerra y que es hoy en día profundamente actual, a saber: “¿cómo es hoy posible devolver un sentido a la palabra humanismo?”. En *Carta sobre el humanismo*, Heidegger responderá que la *humanitas* ha caído en el olvido. En su reflexión sobre el lenguaje y el ser, la *Carta* plantea una visión de humanismo que pone en jaque y que por eso puede ser ubicado como un antihumanismo. A su vez, Peter Sloterdijk en *Reglas para el campo humano* entrará en discusión con el texto mencionado más arriba de Heidegger, arguyendo que el humanismo opera como ilusión de amabilidad de las sociedades literarias, las cuales desde su mismo inicio clásico ya tienen un carácter elitista y promotor de desigualdad; además, veremos cómo para este pensador alemán en la actualidad no son tales sociedades literarias las que dirigen el poder político, sino que son los medios de comunicación de masas, los fármacos y la biotecnología los que ejerce influjo decisivo en el hombre. Dejaremos enunciada también la polémica con Habermas, quien tilda el discurso de Sloterdijk de retórica

fascista, mientras éste acusa a Habermas de promover un indiscutible discurso de carácter monológico maquillado de teoría de la acción comunicativa y ética del discurso.

A esta altura del curso, habremos analizado ya los humanismos históricos y las críticas que padeció desde perspectivas denominadas antihumanistas y a la defensiva. Con todo, observaremos que ni aún las disputas que se hacen desde el mismo corazón de la lógica occidental llegan a ser capaces de criticar el *ethos* desde el que se alzan. Nadie es capaz de saltar sobre su propia sombra... por ello el curso propone pensar la condición humana a partir de los discursos filosóficos que se esgrimen en la resistencia a la conquista y a la colonización vivida en América y en otros continentes de manos del poder europeo. En este sentido, la figura de Frantz Fanon, principalmente, y la de Ernesto "Che" Guevara nos conducirán a un nuevo *ethos* desde el que pensar la humanidad. En efecto, a la luz de los últimos acontecimientos internacionales de profundo carácter racista y xenófobo que se han perpetrado en EEUU, Francia, Brasil, solo por mencionar los que fueron tomados como "noticias" en las tapas de los diarios de todo el mundo, abordar el pensamiento del autor caribeño escrito en el cruce de las Américas, África y Europa abrirá una mirada crítica latinoamericana y antillana, articulada en conceptos tales como blanqueamiento, negritud y racismo sistémico.

Así, estos tres ejes temáticos, humanismos, antihumanismos y humanismos críticos americanos responderán a la pregunta inicial, y que acá resignificamos: ¿es posible sostener la idea de una humanidad digna, libre y armónica después de los desastres acaecidos en el siglo XX en Europa y ya anteriormente en la conquista y colonización de América, Asia y África?, ¿tuvo algún sentido emancipatorio el humanismo?

Objetivo

El objetivo central es reflexionar sobre la posibilidad de un humanismo en la actualidad latinoamericana y mundial ¿Se puede luchar por la dignidad y libertad de los pueblos a partir de las exigencias de nuestro tiempo? ¿Qué es lo humano en la era de la globalización, la competencia de los mercados y el capital? ¿Cabe hablar de humanismos después de los genocidios perpetrados por los hombres en contra de lo humano? ¿Se puede hablar de humanismos como modo de responder a la pandemia que nos aqueja?

Contenidos

Unidad 1: Introducción a los conceptos de humanismo, antihumanismos, humanismos a la defensiva y humanismos críticos. Etapas que pueden señalarse dentro de la historia del humanismo. Primer Humanismo: ideas centrales del humanismo clásico que pueden rastrearse en el presente. Segundo Humanismo: humanismo renacentista. *Discurso sobre la dignidad humana* de Giovanni Pico Della Mirándola. Tradiciones medieval, cristiana, mosaica, árabe, griega, latina. El sincretismo. Concepto de ser humano como lo supremo dentro de la creación. Nociones centrales de libertad, elección del propio ser, dignidad.

Unidad 2: El reflorecimiento de la idea de *Paideia*. El círculo de Werner Jaeger y su defensa del estudio de la cultura griega como elemento central de la formación humana. Jaeger, representante y promotor del llamado Tercer Humanismo.

Unidad 3: Martin Heidegger: *Carta sobre el humanismo*. El humanismo clásico y la tecnificación del mundo. Peter Sloterdijk: *Reglas para el campo humano* como respuesta a la *Carta sobre el humanismo*. Antropotecnia de domesticación humana. Lo vivo y lo muerto del escrito heideggeriano sobre el humanismo. Síntesis entre humanismo, ciencia y tecnología. Algunas críticas a esta nueva propuesta

Unidad 4: Frantz Fanon: *Piel negra, máscaras blancas*. Desarrollo de sus tesis centrales. Racismo y Cultura. Colonización y complejo de inferioridad. El negro y el lenguaje. La experiencia vivida del negro. El esquema epidérmico racial como esquema histórico racista. Racismo epistémico. Blaqueamiento. Negritud. La propuesta de Fanon: hacia un nuevo humanismo. Argelia se quita el velo. Algunas relaciones con el pensamiento de Ernesto Guevara. El nuevo hombre, el hombre nuevo.

Apéndice. Unidad 5: Gabriel Marcel: *Los hombres contra lo humano*. Las técnicas de envilecimiento que atentan directamente contra el concepto central del humanismo: la dignidad. Albert Camus: *El hombre rebelde*. La *révolté* como recuperadora de la dignidad y la solidaridad entre los hombres.

Bibliografía

Unidad 1

-Arpini, Adriana (coord.), *El humanismo, los humanismos: ideas y prácticas revisadas desde nuestra América*, EDIUNC, Mendoza, 2005 (reseña)

-Artículo "Humanismus, Humanität", *Historisches Wörterbuch der Philosophie*, Band 3, Herausgegeben von J. Ritter, Schwabe & Co-Verlag, Basel, 1974.

- Elías, Gloria Silvana, "Humanismo renacentista: los conceptos de libertad y dignidad en Pico della Mirándola", en *Revista Studium: filosofía y teología*, Tomo 18-19, Fasc. 36-37, 2015-2016 (Ejemplar dedicado a: Escritos en homenaje a la Profesora Nellibe Judith Bordón con motivo de su nombramiento como Profesora Emérita otorgado por la Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino), págs. 285-298

-Fortanet Fernández, Joaquín, "Levi-Strauss en el debate humanismo-antihumanismo", en revista *Astrolabio: revista internacional de filosofía*, [en línea], 2005, <https://www.raco.cat/index.php/Astrolabio/article/view/197369> [Consulta: 25-02-2021].

-Magnavacca, Silvia, "Del microcosmos al macrohombre: un nuevo paradigma humanístico en Pico della Mirándola", en *La filosofía medieval*. Francisco Bertelloni y Guannina Burlando (eds), Trotta, Madrid, 2002, pgs. 319-335.

- Mirándola Giovanni Pico Della, *Discurso sobre la dignidad humana*, trad. De Adolfo Ruiz Díaz en *Revista digital universitaria*, 1 de noviembre 2010, Volumen 11, Número 11, ISSN: 1067-6079, México, UNAM, (pgs 1-xx a 6-xx).

-Piossek Prebich, Lucía, "Humanismo a la defensiva", en diario *La Gaceta de Tucumán*, Tucumán, 12 de agosto de 2007.

-Porfirio, *Himnos órficos*. Intr., trad. Y notas de Miguel Periago Lorente, Gredos, Madrid, 1987 (pgs. 155-164).

-*Textos herméticos*. Intr., trad. Y notas de Xavier Renau Nebot, Gredos, Madrid, 2014 (pgs 1-27).

Unidad 2

- Jaeger Werner, *Paideia. Los ideales de la cultura griega*, trad. de Joaquín Xirau, FCE, México, 2001. (Esp. Prólogos e Introducción y el concepto areté (pgs 1-31):

Unidad 3

- Heidegger Martin, *Carta sobre el humanismo*. Versión de Helena Cortés y Arturo Leyte, Alianza, Madrid, 2006.

-Jacques Daniel, "Peter Sloterdijk", en http://agora.qc.ca/mot.nsf/Dossiers/Peter_Sloterdijk (sitio web en francés)

-Sloterdijk Peter, *Reglas para el parque humano*, en <http://www.pensament.com/filoxarxa/filoxarxa/sloterdijk%20parque%20humano.htm>, y Universidad Europea CEES — Lic. Humanidades — Corrientes actuales del pensamiento— Prof. Dr. Luis Arenas

- Vásquez Rocca, Adolfo, “ Sloterdijk, Habermas y Heidegger; Humanismo, Posthumanismo y debate en torno al Parque Humano”, en Revista Eikasía. Revista de Filosofía, año IV, 26 (julio 2009), pgs. 1-22.

Unidad 4

- Frantz Fanon. *Piel negra, máscaras blancas*. (Fragmentos).

- Frantz Fanon. *Los condenados de la tierra* (1961). La Habana: Ediciones Venceremos 1965. (Fragmentos).

-“Argelia se quita el velo” (*Sociología de una revolución ó El año V de la revolución argelina*) (Fragmento).

-Frantz Fanon. “Racismo y cultura” (Intervención de Fanon en el 1er Congreso de Escritores y Artistas Negros en París, 1956).

- Frantz Fanon. “Carta a un francés” y “Carta de renuncia enviada al Ministro Residente” (Tomado de: *Por la revolución africana*)

-Felix Valdés García “De la enajenación por el color a la praxis descolonizadora. En: *Leer a Fanon medio siglo después*

- Gordon Lewis, “A través de la zona del no ser. Una lectura de *Piel negra, máscaras blancas*” en la celebración del octogésimo aniversario del nacimiento de Fanon [en Frantz Fanon: *Piel negra, máscaras blancas*, Akal, Bs. As., 2009], pp. 217-261.

- Guevara, Ernesto, *El socialismo y el hombre en Cuba*, Ocean Press, México-Cuba, 2011 (selección)

Unidad 5

-Marcel Gabriel, “Les techniques d’avilissement” (Las técnicas de envilecimiento), en *Les hommes contre l’humain*, Paris, 1951. *Los hombres contra lo humano*. Ed. Caparrós, colección Esprit, Madrid, 2001 (fragmentos seleccionados)

- Godina Herrera Célida, “En torno a la obra de Gabriel Marcel 'Los hombres contra lo humano”, en Revista Observaciones filosóficas N° 4, 2007, Universidad Andrés Bello, Chile-Madrid, pgs 1-13.

-Camus, Albert, *El hombre rebelde*. Edición y trad. de José María Guelbenzu, Ed Alianza, Madrid, 1996 (pgs 29-39).

Distribución de carga horaria

Las horas del curso se distribuirán entre horas de cursado virtuales sincrónicas, asincrónicas y horas de elaboración de trabajo final y consultas online. Dicha distribución será conforme reglamentación Secretaría de Posgrado.

Metodología

Dada la situación de pandemia, y dado que el curso ha sufrido una modificación respecto de la modalidad y carga horaria inicial, este curso prevé el uso de la modalidad virtual para el planteo teórico principal en cada caso, que buscará invitar a la reflexión y el diálogo a los cursantes. Se prevé disponer de algún espacio virtual en el que se aloje el programa, los textos, los debates, etc. Se propone utilizar la red social Facebook, creando un grupo cerrado con los inscriptos para tal fin. Ello se combinará con clases mediante la plataforma zoom o aquella de que disponga la secretaría de posgrado, utilizando en ella no solo la exposición teórica sino también usando diferentes dispositivos audiovisuales con la modalidad de taller de lectura y discusión entre las/los participantes del material preparado para el curso. Lo que se busca es poder profundizar las categorías principales que se desarrollen en cada unidad, y la apertura del debate al respecto.

La aprobación del curso supone haber cumplido los siguientes requisitos:

- Asistencia al 80% de las clases.

- Aprobación de un trabajo final escrito (domiciliario e individual) cuyas características serán las del ensayo filosófico, que la docente explicará al final del curso. El mismo se aprueba con un mínimo de 6 (seis). Los tiempos se adecuarán a los requisitos de la promoción de seminarios (60 días luego de la finalización del seminario).

La modalidad de trabajo propuesta exige que todos los participantes se involucren activamente en la lectura y discusión colectiva.

Modo de evaluación

De entre los *textos* mencionados en la bibliografía, el asistente elegirá aquellos que resulten un nudo temático de abordaje, que le permita elaborar un ensayo filosófico de 12 a 16 páginas, con consignas que serán indicadas con especificidad al momento del cursado. Su entrega será en el plazo que fije la Secretaría de Posgrado.

